



ललित साहित्य माला का प्रथम पुष्प'--



गीतकार—

उपाच्याय श्री० स्रमरचन्द्र जी महाराज ''कविरत्न''

*

स्वरकार—
पृष्ठ चिर्वन्भरनाथ भट्ट, एम ए, एल-एल, बी
(सगीत विशारद)

X-

प्रकाशक—

सन्मिति ज्ञानपीट, ऋग्गरा

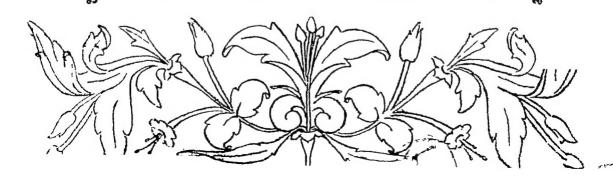
*

चीर सम्वत् २५०६ सर्वाधिक र प्रकाशक के स्त्राधीन

प्रथम संस्करण

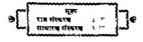
જ્ભુજ

श्रगस्त १६४६





सेठ रतगताल जैन मीतक मंत्री जी बच्चति कारग्रेस कोश्रमंत्री जापरा



गुन्न-प्रभृतास गर्ग संगीत वेस, शपरस ।





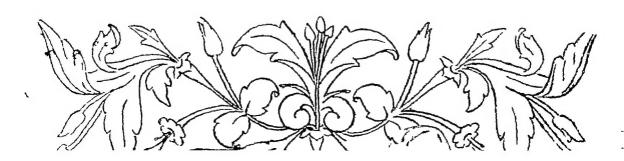
दो ग्रन्द 🕯

सगीत को छोड़कर कला-जगत में अन्य कोई ऐसा साधन नहीं है, जो मानव को आत्म-विस्मृति के सुरम्य चेत्र में लेजा कर एक अपूर्व एव अवर्णनीय शान्ति प्रदान करा सके।

सगीत के माध्यम से प्रेरित गभीर से गभीर दार्शनिक विचार धारा भी मानव हृदय पर सहसा एव चिरस्थायी प्रभाव डालती है। मैं कोई श्रत्युक्ति नहीं करूँ गा, यदि यह कह दूँ कि इस दृष्टि से गीतों की भावनाश्रों का महत्व बहुत श्रिषक बढ़ जाता है।

श्राजकल सिनेमा के गीतों का प्रचार श्रत्यधिक हो रहा है, परन्तु सगीत के इस तामसी प्रचार ने श्रात्मकल्याण की श्रमर प्रेरणा प्रदान करने की श्रपेद्या, जिन विनाशकारी दुर्माचनाओं को प्रोत्साहन दिया है, वह किस विवारशील व्यक्ति से छिपा हुआ है ? सिनेमा के श्रधिकांश गीत नीतिश्चन्य नग्न श्टङ्कारिक भावनाओं से श्रोत ने प्रोत हैं। दुर्माग्य से ये ही गीत श्राजकल हमारे भविष्यकालीन देश निर्माता घालक, वालिकाओं श्रोर युवक—युवतियों के कठहार हो रहे हैं। मानव जीवन के इस श्रावेश काल में मन स्वभावत ही चंचल होता है, श्रोर ये सिनेमा गीत तो सचमुच उसे इतना विचलित कर देते हैं कि किसी साधारण प्रलोमन का त्याग भी पेसे निर्वल मन के लिये दुष्कर हो जाता है।

इन्हीं भावनाओं से प्रेरित होकर मैंने श्रपने परम स्तेही भिन्न श्री० विश्वम्भर नाथ भट्ट से, अद्धेय कविरत्न उपाध्याय श्री श्रमर चन्द्र जी महाराज के भाष्यात्मिक

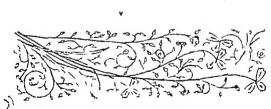


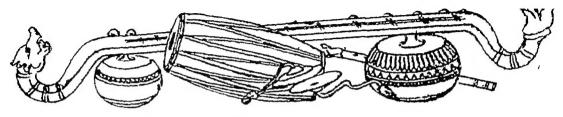


गीतों को स्वरमिपियों नैयार करन का आगद किया। मुखे हुए है कि कार्य मार अधिक होन पर भी समय निकास कर जिम्म नगन उरखाद और गीमता से मह जी न इस कार्य को पूर्व किया है वह क्यारण दी मरावर्गीय है परन्तु इसक नियं अन्यपाद देशा ने साधारण गियादावा को बात होगी। में ये मांत उनके बीच धारमी-यना की जो पारा इनन वर्षों स प्रधादित हो रही है उसके कारण यह उचित भी मनिन नहीं होना। मरी हदय सं यह सुमकामना है कि वे स्वयन सेन में और भी करिक प्रशासी का।

सरा बाजुमान है कि 'माइतिका' के गीनों की न्वरतिरियों जैन-समाज्ञ क द्वारा खाउग्य ही समावृतित होगी। खाउगा है जनम मावयुर्ध गीठों को परिवित्त 'का माँ (नजी) में दग कर हमारा नवपुष्य समाज उन गीनों की दरेखा नहीं करेया। हमार वालक और बाजिलाओं के मंत्रीन के खायवन में हर गीनों की दरात मिलन म निक्तय ही दगऊ हदम में खारम-करवाल की खामर मावना बागुन होगी। संलग्न में मंत्रीनिकां का गडी मूल बहु रुप है और यही इसके जम्म की कहानी मी है। करिवार क्यारे

रतन निवाम' लोडामंडी चायना रेज्न १४५३ (सठ) रतनेताल धन मीवल मधान—मन्धी---'सन्मति बाल पीड'





अपनी बात !

'सगीतिका' की छिए में ऐसी कोई विशेष वात नहीं है, जिसे में अपनी कह सकूँ। गीत श्रद्धेय उपाध्याय कविरत्न श्री० श्रमरचन्द्र जी महाराज हारा प्रणीत है और इन गीतों को स्वरिलिप का रूप देने की मधुर प्रेग्णा मिली है मुक्ते समादरणीय श्री रतनलालजी जैन (मीतल) की श्रोर से। उन्हों के श्राग्रह से मैंने किव श्रीजी के गीतों को परिचित धुनों, श्रथवा रागों में लिपिवद्ध करने का यह लघुतम प्रयास किया है। श्रव ये स्वरिलिप्यां जैसी भी हैं, श्रापके समन्न हैं, इनकी रोचकता, सरसता श्रीर शास्त्रीयता का निर्णय श्राप सहदय पाठक यथावसर कर ही लेंगे।

इन स्वरित्वियों में से आधी से अधिक स्वरित्विपया ऐसी हैं जिनकी रचना लोकप्रिय 'सिनेमा-गीतों' के श्राधार पर हुई हैं। कुछ गीत ऐसे भी हैं, जिन्हें शास्त्रीय सगीत के दरवारी, गौड़मल्हार, शकरा, आसावरी इत्यादि अचलित रागों के स्वरों में तालवद कर दिया गया है। शेप गीत या तो गजल अथवा भजन इत्यादि की उस साधारण शैली के अनुरूप लिपियद्ध हुए हैं जिनमें उन गीतों की गाए जाने का पहले से ही प्रचार होगया है श्रथवा रागदारी सगीत एव प्रचलित 'सिनेता गीतों' के समन्वय से उन्हें किसी नवीन धून का रूप दे दिया गया है। इस प्रकार मैंने इन गीतों को विभिन्न पाठकों की रुचि के अनुकल बनाने की चेष्टा की है। प्रस्तत सग्रह में उन लोगों की रुचि के अनुकल भी गीत है, जिन्हें केवल रागदारी ही विय है, साथ ही उन लोगों के मनोरजन का भी व्यान रखा गया है, जो केवल 'सिनेमा गीतों' या चलती हुई धुनों को पसन्द करते हैं। जिस गीत की स्वरिलिप किसी राग विशेष के आधार पर निर्मित है, उस स्वरिलिप पर उस राग का नाम दे दिया गया है तथा जो गीत 'सिनेमा गीतों' के श्राघार पर लिपिवद्ध हुए हैं उन्हें पाठक पहिचान ही लॅंगे कि इसकी धुन कोनसे फिल्म गीत से मिलती है। जिन गीतों के आरम्भ या अन्त में कोई सकेत नहीं है, वे गीत या तो उन स्वरों की वन्दिश में है जिनमें उन्हें गाये जाने का प्रचार हो गया है, श्रथवा उन्हें किसी मिश्रित नवीन धुन का रूप दे दिया गया है।







'शहीतिका' के गीतों में आप्यास्मक पह का प्राचान्य है। कहाँ-कहाँ सामाजिक मानना भी हन गीतों का अह वह गाँ है परस्तु करका, स्थान गील ही प्या है। आप्यास्मिक मानना के अधुसार में बीत क्या जमा सन्तरेन मौतक्षम त्या वस्माप्त तक के अध्य है स्कट्ठा को खोकार करने की मेरका म्हान करते हैं तथा सामाजिक मानना के अधुसार इन गीतों में समग्रीर तथा वैपक्षिक साचना का कस्पान्तारी वस्मेश निवित है गीति काव्य वस्तुत मेरी प्रमान है जो माना साकार में होंसी भीर कवि के आस्तरात मानों से खोल-मोत होती है। गीत का सामाजित का काम है हसी कारक माना माना स्थाद मधान स्थादा पूर्वत्या आस्त्रास्मिक्षमक होता है। विक पाठकों को कि भीजों के सभी गीतों में मे विशेष

स्वरत्विरियों बबाते समय तैने मूल गौतों की मापा में कहीं—कहीं योड़ा खा वरिकतें कर दिवा है। काशी इस चूक्ता के लिये में कबि मीत्री से बना मापी हैं। स्वरतिभित्रों में मध्येक मचर को स्वर और ताल के शोने में डालते समय कहीं—कहीं देशा करना सर्तिन स्वावरक हो गया था दसीकिये यह मामें सप्तांचा गया है।

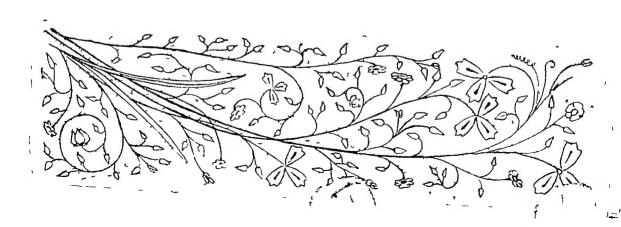
दल स्वरतियों की पांतुकियि तैयार करने में मुझे कि सोवजवाब नागर (सं- विद्यारत) कि गकावन नागर (सं- विद्यारत) तथा कि सदल पाविक ने कई स्वरायता हो है अता मेरा वर्षों हृदय से आसीर्वाद है।

संगात-निकाल बह्नकायस्त्री आगरा १ ज्ल ११५१ विश्वम्मरनाथं म**ृ** (सम्पान्क 'संगीत' हाबरस)

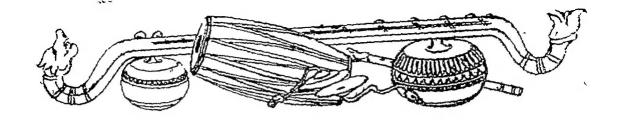




मं ग ल







स्वरालिपियों का चिन्ह परिचय

प जिन स्वरों के ऊपर नीचे कोई चिन्ह न हो, वे मध्य (बीचकी) सप्तक के शुद्ध स्वर हैं। धु जिस स्वर के नीचे पड़ी लकीर हो वे कोमल स्वर हैं। किन्तु कोमल मध्य पर कोई चिन्ह नहीं होगा, क्योंकि कोमल 'म' शुद्ध माना गया है।

मे तीव्र मध्यम इस प्रकार होगा।

नि जिसके नीचे बिन्दी हो, वे मन्द्र (पहिली) सप्तक के स्वर हैं।

सं उत्पर बिन्दी बाले स्वर तार समक के हैं।

प - जिस स्वर के आगे-जितनी लकीर हों, उसे उतनी ही मात्रा तक और बजाइये। रा ऽ जिस अत्तर के आगे ऽ चिन्ह जितने हों, उसे उतनी ही मात्रा तक और गाइये। घप इस प्रकार से जहा २ या ३ स्वर मिले हुए (सटेहुए) हों वे एक मात्रा में बजेंगे।

×10 × सम, ० खाली, । ताली के चिन्द हैं।

यह चिन्द स्वरितिपयों में या तानों में श्रतग-श्रतग दुकड़े दिखाता है।

ऐसा फूल जहां हो, यहां पर १ मात्रा चुप रहना चाहिए।

स्वरों के ऊपर यह चिन्ह मींड़ देने के लिये होता है।

नि इस प्रकार किसी स्वर के ऊपर कोई स्वर हो, तो ऊपर वाले स्वर को जरा छूते हुए स नीचे स्वर को बजाइये। इसे कर्ण कहते है।

(म) इस प्रकार कोई स्वर बैंकिट में वन्द हो, तो उसके आगे का स्वर और वह स्वर और पहिले का स्वर तथा फिर वही स्वर लेकर एक मात्रा में ही प्रमाम इस सरह बजाइए।

च यह चिन्द स्वरों के ऊपर जमजमा देने के लिये होता है, अर्थात् स्वरों को हिलाना चाहिये।





कोर-वन्दन

यने बीरं सुधीरं सुधीरं बरम् शान्ते दानमं महान्नं नदामः दाम् । येन दिसा मुख-पर्स संदारिका निक्सीकृता शान्तित्ता देवी दया भन्देव नंगतिनाशिका। वीतन्त्वे में समीवे वयासास्तरा । बन्ने स्थारी

येन सम्पन्तानपपसा प्राप्तिनो विमलीहताः बोडवित्या प्रमेमार्गे दुवताः सुजनीहताः । सर्वेतं व स्वतन्त्रं पत्रं सावरम् । बन्ते —॥

देशना वचा व्यवस्था साम्यमावप्रसारिकी दीन-पुर्वेज-रहिका वहु मिश्च-भाव विदारिकी । साम्याचारं सहर्थे सहे शंकरता। बल्ले

श्रीनता-सम्बर्धकः विकासन् वासः परिवतः सम्बद्धारी कारिकारीः कर्मवादो मरिवतः । सम्बर्धनयः सावेषं अपे समस्यः । बल्डे

व्यानगरको पोरीनों यो आबरियुक्षेद्वारक क्व्य धर्मोद्धारक संसार-सायर-तारक। पूर्व्योकम्द्री नमामि सुस्रेयमधन्य । बन्ने ॥

£





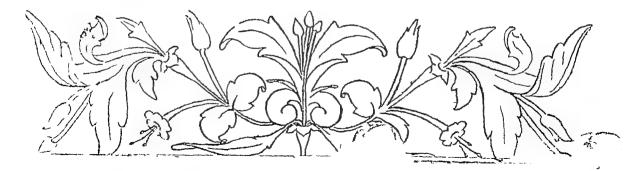
			₹	ाग पीलू	मिश्र	(कह	रवा)) स्थ	ायी				प	प
×				×			×				×		च	न्दे
_	ग	म	प	गुम गु	र स	र	न	स	ग	म	प	-,	प	प
2	व	र	सु	बीऽ ऽ	ऽ र	ख	धी	S	₹	व	र	۶,	शा	न्त
_	ग	स	प	गुम गुः	र स	₹	न	स	ग	म	प	-,	प	प
2	दा	न्त	म	हाऽ ऽ	८ हर	स	दा		ਸ਼	त	र	٥,	च	न्दे

ऽ बीर सुचीर सुधीर वरम् (यह पिक प्रथम पिक के समान दुहराई जायगी) श्रन्तरा (ठेका बन्द)

				7-6	r ve	-								प	प
				<u> </u>	ा शुर									वी	त
-	ग	म	प	गुम	गुर	स	₹	न	स	ग	म	प	-,	प	प
2	₫	त	त	मीऽ	22	ह	द	वा	2	सा	ग	र	٥,	च	न्दे

ऽ वीर सुवीर सुवीर वरम्, शान्त दान्त महान्त सटाप्त तरम् (इन पिक्तयों को पहले की तरह दुहराइये) शेप अन्तरे इसी अन्तरा के समान वजाइये।

3





परमेष्ठी-महिमा

श्रय-क्रय-क्रय अवकार धरमेष्ठी ।
जय-जय मविज्ञव-वोभ-विभाता अय-जय भारतम शुक्ति विभाता
क्रय सवसंज्ञनहार परमंही । क्रय " """ ॥
बप सब संकट भूरत कर्ता बप सब भागा पूरव कर्ता
अस्य अस्य अंगलास्तार परमेग्री । अस्य 🤭 ॥
तेरा काप जिल्होंने कीना परमानन्द बन्होंने लीवा
कर गये केवा पार परमेग्री। वय 🤲 🛭
सीना राज्या सेड सुपूर्वन सुप्ती सं अवस्था सिद्दासन
जय-जय करें नर नार परमेग्री। जय ॥
द्रोपरी चीर समा में हरना तन तेरा ही सीवा तरना
वह गया जीर काराए, एरसेडी। जय
'सोमा' न द्वम सुमरव बीना सर्व प्रश्न मात्र कर दीना
वर्ते शहसाचार परमेडी । अयः 🗥 🕕
चारा' शरक है बाराति कार्या करतें के कका से प्रकारत

ग्रीन करो उद्याद प्रयोद्धी । अप



जय जय जय जयकार!

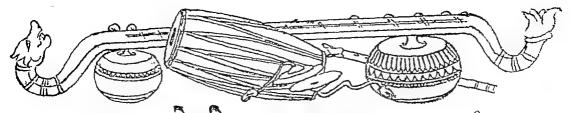
राग आसावरी-त्रिताल (मध्यलय) स्थाई

								-	`		/	, 414	•		
0				3				×				२			
र म	म	प	स	सं ध <u></u>	प	पघ	मप	प	_	र	-	म र	ग	प	_
ज	य	ল	य	ज	य	जऽ	यऽ	का		र	पर	मे	S	ष्ठी	S
म	म	प	स	ਜ ਬੁ	ч	प <u>य</u> ं	म	म प	_	_	-	-	_	-	प
ज	य	ज	य	ज	य	_ জ	य	का	S	2	2	5	z	S	₹
							श्रन	तरा-	_						
म	म	प	Ф	<u>ਚ</u> ਬੁ	म् घ	ਜ <u>ੁ</u> ਬੁ	ਜੁ ਬੁ	<u>ध</u> स	_	स	स	ਜ਼ ਵ	र न	स	
ज	य	ज	य	म	व	ज	न	वो	2	घ	वि	धा	S	ता	S
ਜ਼ ਹੁ	ਜ਼ ਬੁ	ਜੁ ਬੁ	ਜੁ ਬੁ	स	_	स	स	सर	गुं	₹	स	स र	ਚ ਜ਼	<u>ੰ''</u> ਬੁ	 प
জ	य	<u>ज</u>	य	ৠ	S	त	म	ग्रुऽ	S	द्धि	वि	घा	S	ता	S
प	प	प गुं	ग्	स र	-	स	स	स	र	ਲਂ ਜੁ	न	ਜ <u>਼</u> ਬੁ	<u></u>	प	ँ प
<u>ज</u> म	य	भ	व	भ	2	ज	न	हा	S	₹	पर	मे	2	ष्टी	-
₹	₹	म	म	प	प	प	स	ल <u>ध</u>	_	प	-	_	-	- 81	
ज	य	স	य	ज	य	ज	य	का	2	₹	2	S	S		_
													-	2	_5_



मत्रराज-परमेशी !

क्षय परमंशी पामयपुरावा मिनशाता महल कंपतार !
कीमाना मन्देव द्यामय गुरामायर प्रविकार ।
सम्यहिमकर शिक्समनना जय सहन् स्रवार ह जय """ क स्वारामर जागरिक मिर्ट्यन तकांगीत स्वार । स्रोकालोक करावर वाता जय मिन्द्र मिर्टिश्तार ह जय "" ह पंचाबार प्रयासक शत-मर् परित वज्राग्नहार । श्रव्यावार प्रयासक शत-मर् परित वज्राग्नहार । श्रव्यावार म्यासक शत-मर् परित वज्राग्नहार । श्रव्यावार म्यासक शत-मर् परित वज्राग्नहार । श्रव्यावार स्वार क्ष्यां क्ष्यां स्वार ज्या । पंचाहामत चार तथ्यों मिर्मस मिर्ट्यार इस्वय " ॥ स्वार क्ष्याच्यावी कर्म-करीर-कुतार । स्वार क्ष्याच्यावीचिकाणी कर्म-करीर-कुतार ।



जय परमेष्ठी परम पदः……ः

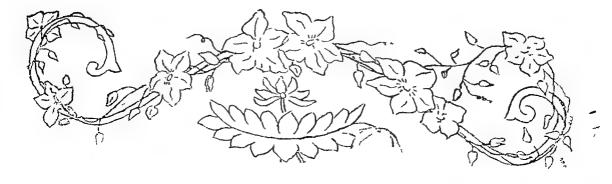
राग भैरवी (कहरवा)

स्थायी

×				0				×				•			
स	म	म	म	म	-	म	म	गु	प	म	q	गु	₹	गु	-
ज	य	प	₹	मे	S	ष्टी	प	₹	म	प	द	दा	2	ता	2
ग	गु	रे	स	स	रे	गु	म	<u>रे</u>	ग	स	रे	स	-	~	स
म	ति	दा	2	ता	S	म	2	ग	त्त	क	र	ता	2	2	<u> </u>
							32	न्तरा							
घ		ঘূ	ध	-	म	ঘূ	न	स	_	स	ਜੁ	नुस	<u>रे</u>	स	स
वी	2	त	रा	z	ग	स	₹	व	S	হ্ব	द्	याऽ	2	ਸ	य
न	<u>3</u>	स	ন্ত্র	펄	स	ਜੁ	ঘ	प	র	घ	प	-	_	-	_
गु	ख	सा	S	ग	₹	श्र	वि	का	Z	z	S	S	2	2	₹
म	_	म	म	म		प	म	ग्	गु	₹	स	स	र	सर	गु
स	2	त्य	हि	त	S	क	र	िया	व	म	ग	ने	S	ताऽ	S
स	म	म	म	₹	ग	स	<u>₹</u>	स	-	-	-	-	_		_
ज	य	श्र	र	ह	न	श्च	व	ता	S	2	S	S	2	S	₹

जय परमेष्ठी परमपददाता मतिदाता मङ्गलकरतार।
फिर शेष श्रन्तरे इसी श्रन्तरे के समान।

१३

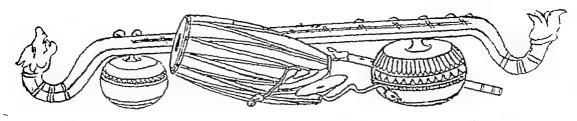




प्रभो महावीर !

को मदाबीर औं । को सहाबीर जी !! भो महाबीर जी ! को सहाबीर जी 🏻 धर्म किम्बास का सव बढ़ाका रखा। पाप का वेग मिल जिल बढ़ा का रहा। नाल के गर्दै में या कगत का रका # तुनं नवली नई फिट से तसबीर की क धार-जन्यों के संबंध का और या । मैं व सका करास्त सरा शोर या 🕏 यक चन्त्रता-राज्य चर्ड स्रोर या । त ने स्थादाव हैसी दी शकसीर की धर्म के नाम पर बोर विसा बाबी। मध पराधों के करों पे ऋरियां दली ह मने ग्रदकों न यी नोसी जनता सनी। त ने तोड़ी यह पाकाग्ड-क और बी 8 मीय की वासना थी नगहर थला। मांग-मिराका था श्रुव दौरा बका ह भावरे किन्तुका या इत्य दा बका। तुने दीया दया का पिता नीर बी बीट भगवन ! बढ़ा हैरा उपकार है। प्राचपच से ऋषी सबै संसार 🕻 🛊 त क्या का कार पर्य अवतार है। स के बाक्रे ज्यान की बरी पीर औं क

ジベルメウ×ル×ウ×ル×



ओ महावीर जी ओ महावीर जी!

				ą	हरवा-	-मध	यलय	स्थायी						रे	स
×				0			0		श्रो	म					
ग	रे	_	स	त	स	_	स	सर	गु	_	₹	ग	-	<u>₹</u>	स
हा	वी	S	र	जी	श्रो	z	म	हाऽ	z	₹	जी	2	श्रो	म	
ग्	र्	_	स	न	स	-	स		₹	ग	-	₹	गु		
हा	वी	z	₹	जी	श्रो	₹	जी	2	घ	भ					
	ा वी ऽ र∫जी श्रो ऽ म∫हाऽ वी ऽ र∤जी ऽ श्रन्तरा														
म	म	_	₹	गु											
वि	श्वा	2	स	थाऽ	स	ब	ड	डा	जा	S	₹	हा	z	पा	प
म	म	-	गु	प~	म-	_	गु	₹	स	_	₹	ग	-	ঘূ	घ
का	वे	z	ग	दिन	दिन	. 2	च	ढा	जा	2	₹	हा	2	ना	য
রূ	घ	-	म	प	đ	-	गु	₹-	स	-	₹	गु	-	रे	स
के	नर	S	तं	में	था	Z	ज	गत	जा	S	₹	हा	S	ব্	ने
<u> </u>	3	-	स	<u> </u>	स-	-	स	सर	ग	-	₹	गु	7	रे	स
वद	ली	2	न	1 8	फिर	S	से	तस	वी	2	₹	जी	S	श्रो	म

हा वीर जी श्रो महावीर जी। श्रो महावीर जी श्रो महावीर। सूचना -- मध्यम को पड़ज मान कर इसे गाइये।

म० महाबीर ने क्या किया ?

बीर क्षिनेश्वर सोई दुनिया जगाई तुन । प्रान की मध्य सरीशी बंधी बजाई तुन ।। धारत की तैया डोली **भृत्युच्या शिर पर वोसी** स्वर्गे छे ब्राफर मगवन्! पार लगाई तृते! पराभी ये करियां बसर्गा रक्त की नवियां बहतीं बदला के सागर बदबा-ग्रहा बहाई तुने ! देखों की करना प्रका वस काम या और व दुवा सानव की भारत प्रतिष्ठा क्या में कराई तुने ! वंधों का औं टा समादा जनता का सभस विगडा भेद-सदिप्युता की रक्की सवाई **१**वे*ं* बर से नारायक दोना समर' समर पद की राइ दिलाई तुल !



बीर जिनेइबर ! सोई दुनियाँ ''!

स्थायी (कहरवा)

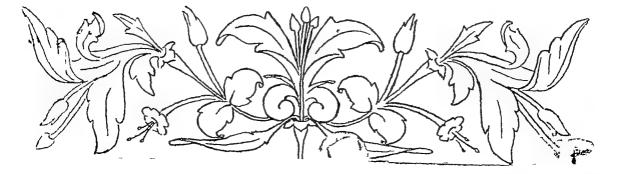
			0				_×				0			
प	प	पम	पध	घ~	ч	म	##	रग	ग	स	₹	ग	म	प
वी	₹	जिऽ	नेऽ	श्वर	सो	\$	非	दुनि	या	ज	गा	\$	त्	ने
			<u>'</u>											
प	प	पम	पध	घघ	प	म	*	रग	ग	स	₹	ग	म	प
झा	न	कीऽ	मधु	रसु	री	त्ती	*	बऽ	शी	व	जा	ई	तू	ने
				प प पम पध	प प पम पध ध~	प प पम पिध ध~ प वी र जिंऽ नेऽ श्वर सो	प प पम पध ध- प म वी र जिंड नेंड श्वर सो ई	प प पम पध ध~ प म # वी र जिंड नेंड श्वर सो ई #	प प पम पध ध~ प म # रग वी र जिंऽ नेऽ श्वर सो ई # दुनि	प प पम पध ध~ प म # रग ग वी र जिंऽ नेऽ श्वर सो ई # दुनि या	प प पम पध ध~ प म # रग ग स वी र जिंड नेंड श्वर सो ई # दुनि या ज	प प पम पध ध~ प म # रग ग स र वी र जिंऽ नेऽ श्वर सो ई # दुनि या ज गा	प प पम पध ध~ प म # रग ग स र ग वी र जिंड नेंड श्वर सो ई # दुनि या ज गा ई	प प

अन्तरा---

*	ग	प-	प	घन नघ नर स	恭	न	न	धप	पघ	घन	घ	प
*	भा	रत	की	नैऽ याऽ डोऽ ली	in the	मृ	त्यु	श्राऽ	शिर	पर	वो	ली
*	प	प	पम	पद्य घघ पप म-	it.	रग	ग	स	₹	ग	ग	प
*	स्व	र्भ	सेऽ	श्राऽ कर भग वन्	*	पाः	ऽ र	. ल	गा	<u> </u>	त्	ने

वीर जिनेश्वर सोई दुनियां जगाई तृने।

१७





जिन स्तवन !

रसम ! रह सेना सदा शबद शम नाम ! क्राप्तर क्रकित सम्बद्ध अवद्वारी अभिनन्तन बन्धनता-कारी। समित धरा समिराम । रछने~ा पद्म सपार्थं बया के सागर वन्या प्रमु तिहैं क्यत बकागर। यप्य समा निष्कास । रसमे "। भी शीवत अर्थास मुनीरवट बाह्य पुरुष गम्भीर गुचीहरूर। विमस-विमस गुक्याम । रसने "# ताय धनल जी सनिवस म्यानी धर्म शांति वर-केनस बानी। हाँ उक कर हमाम । रखने "। क्र प्रभाग महिल जिन स्वामी मुन्दि स्वतं नमि बेमि धनामी। कर कर के शक साम । रसने ~। पार्थनाय औ नाग वर्षेषा बीर महिंसा नाइ बडीया । भवते बाठों याम ॥ रखने "। सीचे सम पर क्षत्र तो होने पाप काकिया क्षपनी धोले। करते विश्व ग्रसाम ॥ रसने 🖦 मन्ध-इप में नतना गेरे क्या समर मन्दिर में हैरे। सके सत्य से बाम । एसने "।



रसने रह छेना १

राग मीमपलासी-मिश्र, (कहरवा) स्थायी

×				0				×				0			
													<u>स</u>		
र	स	ने	S	S	रट	ले		ना	2	2	2	स	दा	S	सु
													मप		
													रट		
													_		
ना	2	5	S	स	दा	٢	सु	ख	द	शु	भ	ना	2	S	म

श्रन्तरा—

स	म	म	म	म	म	म	_	स	गु	ਸ	प	म गु	मगु	₹	
													22		
प	प	प	म	प	크	ध	प	प	घ	म	प	गुम	मगु	म	प
श्र	मि	न	5	द	न	न	_ S	द	न	ता	S	काऽ	: 22	री	S
													न		
सु	म	ति	स	दा	S	श्र	भि	रा	2	2	म	₹	स	ने	S

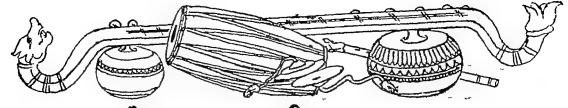
रट लेना, सदा सुखद सुख घाम।



महावीर के चरणों में !

सदापीर का ज्यावी तुमको लागों स्त्राम तुमको लागों म्याय ।
काम्यर स वा कक्ष्मा जायी देगा सारण कार्य दुग्य साती।
देवय की दुनियो श्वामी लागों प्रयास तुमको लागों स्थास ॥
देगों का दल का का साथा उनक्द संकद यन वरणाय।
लयमा का मन दिगंवा लागों स्यास तुमको लागों स्थास ॥
नगें का दल का का साथा उनक्द संकद यन वरणाय।
लयमा का मन दिगंवा लागों स्यास तुमको लागों स्थास ॥
वाह्य प्रमार वर्णना नागों प्रयास तुमको लागों स्थास ॥
वाह्य प्रमार वर्णना कारों प्रयास तुमको लागों स्थास ॥
वाह्य प्रमार वर्णना कारों स्थास स्थास स्थास स्थास स्थास ।
देशामा प्रथास हटा ।
वाह्य तुमको स्थास कारों स्थास तुमको लागों स्थास ॥
वाह्य तुमको व्यव की का तोहा जानिवाद का क्यर स्थास ।
विकास कारों स्थास साथों कारों स्थास तुमको लागों स्थास ॥
वय नुकारी सिका साथों कारों स्थास नुमको लागों स्थास ॥
विकास वाहयी सिका साथों कारों स्थास नुमको लागों स्थास ॥





महावीर जग स्वामी!

स्थायी (कहरवा) ₹ ध स प प ਬੁ स प प प म ऩ मी को ची ग स्वा ऽ 2 ₹ तु म हा ₹ ग ग म ध खों 2 2 5 प्र गा Ŧ ਰੁ म 2 2 ला ₹ ग ₹ स ग स्रों 2 गा 2 2 2 2 2 म ला प्र 2 अन्तरा-रे ঘ स गु म म ਚੁ स नु स स मि गी 2 न्त ₹ 2 श्र ₹ णा 2 क ক 2 जा ₹ ऩ नु स न ਜੁ स स प ति-गी खा 2 भा ख भा 2 प प म म ध् T ₹ म ग बै की नि ८ म व ८ | दु यां गी 5 त्या 2 2 प म गु ₹ ग म ग म खों ला 2 | 2 2 प्र सा 2 म | तु <u>₹</u> ₹ गु स ग खों ला 2 | 2 णा 2 2 2 2 2 2 स



दिल की चाह !

बीर जिनेन्दर सापका सबा अंगत वर ठाउँ मैं। पार भरी करा—बासना तिल से समस्त हराउँ मैं॥

> शास्त्र हरूप में होप की ध्यमकें व कमी विनगारियों। शबुकतों में भी सन्दाुलेस की संता बहार्टी में स

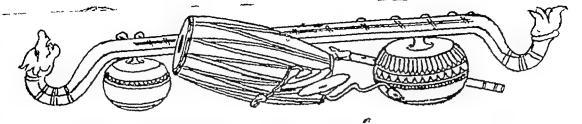
दीत-पुत्ती की देश कर कांध् बहार्क में वहूँ। वैसे को सर्वस्य भी देश सुन्नी बनार्क में स

> कैसा भी भीपण कर हो, यबस न तिसभर भी हिसूँ। बैंसता रहें करान्य की केती पै शीम बकार्ट में ॥

कोर बड़े का मेंच तक सेचक बन् में लिख का। स्राप्त विधान की लिए भरी तिस से तुई मिटार्ट में स

> धर्मे की लेके बाड़ में सत्त पक्क कर्ये व कसी बरा। रूप शर्दासी सिलंबडी वर्कतपालक कार्यों में ब

स्तर्ग तथैव व मोच की इच्छा नहीं हुक मी 'समर'। सब तो वही है कामना अन्तर, भूडम्म ननार्ड में ह



वीर जिनेश्वर आपका!

4 4	•	• •	4 1	• •		•	•				_				
				ŧ	थाई	(दादरा)								
×			0			×			0						
स	₹	ग	म	म ू	ग	म	प	म	ग	este .	-				
ची	र	जि	ने	श्व	र	श्रा	S	प	का		_ 2				
₹ ;	स	न	सर	₹	₹	て	गु	₹	स	-	-				
स ध	बा	भ	गत	व	न	जा	5	ऊॅ	में	2					
स	₹	ग	म	म	ग	म	प	म	गु	-	-				
_पा	स र ग म म ग म प म ग़ वी र जि ने श्वर श्रा ऽ प का ऽ ऽ द स नृ सर र र र ग़ र स स बा भ गत व न जा ऽ ऊँ मैं ऽ ऽ स र ग म म ग म प म ग़														
₹	स्थाई (दादरा) x														
दिल	से	स	मस्	त	ह	हा ह	2	ऊॅ	मे	S	2				
						अन्तरा									
स	त प भ रीज ग या इस ना इ इ स नृ सर र र र ग र म देल से स मस्त ह टा इ ऊँ मै इ इ अन्तरा स ग म प प प गू - स गू प -														
शा	स्थाई (दादरा) x														
म	म	ग	ਸ	घ	प	∥ गु	म	ग्	स	-	-				
घघ	क	न	क	भी	चिन	गा	2	रि	यां	S	2				
स	₹	. ग	म	-	ग	म	Ч	म	ग	-	-				
श	3	ল	नॉ	S	पै	भी	z	स	दा	z	S				
₹	स	न	सर	₹	₹	₹	ग	₹	स	-	-				
प्र	_2_	की	गऽ	गा	व	हा	S	ऊँ	मै		Z				
					-		•								

ALCE DA LA

दिल की चाइ!

बीर क्रिनेम्बर सापका सधा यगत वह जाड़ी मैं। पाप भरी करा—शासना विश्व से समस्त इटाड़ी मैं॥

दीय-पुणी को देख कर सांस् बदाई से उहूँ। जैसे यम सर्वस्थ भी दक्ष सुची बनाई में स

> कैसा भी भीषम् कद्र हो, मक्से न तिलगर भी दिस् । हैंसता एवं कर्तम्ब की बेटी पै शीख बहार्ट में ॥

द्वीदे बड़ का मेन तक सेवक बद् में विश्व का। अपने विभाव की विष्यारी दिल से द्वी निवार्ट में व

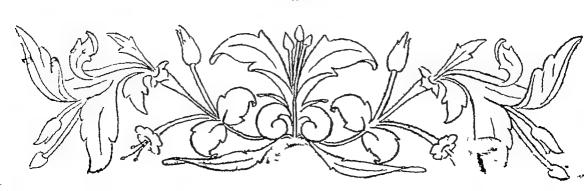
> धर्म की लेके बाह में जल पछ कर्यन कभी अप। सन्य अदों भी मिल क्झीं पूर्वतथा लुक्क बार्क में स

स्यम समेव व मोद्र की रच्या नहीं कुछ भी 'क्रमर'। सब तो यही है कावना सराज अवस्य बनाउँ में ब



भगवान तुम्हारा इस जग में ****!

				•		स्था	यी ।	ं (कह	रवा)					
			1				T			<u> </u>				प	प
×	X 0 X 0 भ ग पध तु ध प प ध म प ग म ग स ग स ग म प न म ग स ग स ग म प न म प ग म ग स ग म प न म प प वाऽ ऽ न तु म्हा ऽ रा ऽ इ स ज ग म ऽ ऽ म ग प ध प म ग त क हाऽ ऽऽ ऊ ऽ ऽ ऽ अ भ ग प ध न म प ग म ग स ग म प न न प वाऽ ऽ न तु म्हा ऽ रा ऽ इ स ज ग म ऽ ऽ म ऽ प ध प म ग ग त क हाऽ ऽऽ ऊ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ अ ऽ प ध प म ग ग त क हाऽ ऽऽ ऊ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ प ध प म ग ग त क हाऽ ऽऽ ऊ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ उ म - म म प प प ध न - स - न र स - न र स - न र स - न र स - न र स - न र स - न र स - न र स - न र स - न र स - न र ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग ग														
पध	ਜੁ	ध	प	प	ध	म	प।	ग	म	ग	स	ग	म	प	-
वाऽ	S	न	ਰੂ	म्हा	5	रा	5	戛	स	ज	ग	में	_S	में	2
प	ध	प		गु	गु	₹	<u>ग</u>	सर	गुर	स	-	-	-	प	प
स	2	चा	2	भ	ग	त	क	हाऽ	22	ऊॅ	S	2	S	भ	ग
पध	ন্	घ	प	प	घ	म	प	ग	म	ग	स	ग	म	प	-
वाऽ	S	न	तु	म्ह	5	रा	2	इ	स	ज	ग	में	2	मं	2
प	<u>ਬ</u>	प	म	गु	गु	₹	ग	सर	गुर	स	-	-	-	-	_
स	z	चा	2	भ	ग	त	क	हाऽ	: 22	ऊ	2	2	5	S	Z
							ऋन	तरा-							
म	-	म	म	प	प	प	घ	न	~	स	-	न	र	स	-
को	S	ध	नि	क	ट	न	हि	आ	. 2	ने		दे	_ 5	ऊँ	2
	~	गुं	गुं	T	स	ग्	₹	स	₹	ন	ध	प	घ	स	-
शा	7 7	स्त्र	भ्र	च्	2	দ্ধ	च्च	मा	2	का	2	ले	2	ऊँ	S
स	_	स	₹	:) न	-	ध	प	ग	म	ग	स	ग	म	प	_
<u>दू</u>	2	₹	ि	् ।	Z T	₹	भ	गा	2	ऊॅ	z	2	S	में	S
<u> </u>	ध्	प	म	1	ग	₹	गु	स	₹ ;	गुर स	i –	-		प	प
स	शित्र अप पि ध म प ग म ग स ग म प न न सि ऽ मि ऽ														
													- <u>-</u>		



ALFORD CHAR

अमर अभिलाषा !

सगवाद सुद्धारा इस जग में मैं सबा मगत बहाऊँ।
हर ही सार प्रगार्ज में सबा मगत बहाऊँ।
हर ही सार प्रगार्ज में सबा मगत बहाऊँ। सगवान
संत पुरी-जब जब मिन जावें मर सरदा नहिं मनो खायें।
सहर गीग मुकाऊँ में सबा मगत बहाऊँ । सगवान
सरद गीज का नार्व बहाऊँ के सम्बाद मगत बहाऊँ । सगवान
सरद गीज का नार्व बहाऊँ में सखा मगत बहाऊँ । सगवान
सार गीज का नार्व माई स्थीहत एक की मैंदू न बोटूं।
का वा माने से मुख नहीं मोहूँ स्थीहत एक की मैंदू न बोटूं।
का वा पान से सार्व मान्द स्थान मान्द सहाऊँ । सगवान
सार्व मान के सार्व मान्द सब्दी बाहूँ महादें।
स्थान मान्द स्थान मान्द स्थान सहाऊँ । सगवान
अंव-नीव का मेद न मार्यू गुण प्वा का महत्व विवादूँ।
स्थान मान्द मान्द स्थान सहाऊँ । सगवान
करवानिपि । यर बहाइँ में स्थान मान्द बहाउँ। सगवान
स्वातिपि । यर बहाइँ में स्थान मान्द बहाउँ। सगवान
स्वातिपि । यर बहाया जीन सानियक्षक हुकू देशा वीलं ।



नाम अमू का म्यास

	राग	भैरव	+भै	रवी	मिश्र,	वार	त्त कहर	वा,	, (म	ध्यल	ाय)	स्थायी		ø
×			×				×				×			
प -	_	म	ग	रे	ग	रे	स -	-	स	-	ग	म	प	
ना ऽ	म	प्र	भू	2	का	2	प्या	5 į	रा	2	व	٢	दे	2
प -	_	म	ग	रे	ग	र्	स	_	स	_	-	-		_
ना :	म	স	भू	z	का	Z	प्या	S	रा	S	2	2	S	2

अन्तरा															
स	म	म	म	म		ग	म	प	ঘূ	प	म	ग	म	प	
श	S	朝	र	मी	2	ठी	S	मि ′	स	री	2	मी	S	ठी	۶
प	ध	नि	स	गुं	र्	स	3	न्रि	रे	स	_	-	-	_	_
ना	۲	म	ख	घा	2	की	S	घा	2	रा	5	5	2	2	z
47	बु	ध्र	ध्	펄	बु	घ	-	प	नि	बु	प	म	<u>य</u>	प	_
#	भ	व	सा	ग	₹	में	2	夏	2	वी	2	नै	S	या '	5
#	ग	-प	म	ग	र्	ग	<u>र</u> े	स	-	स	-	ग	म	प	_
#	ना	ऽम	ही	Ų	2	क	स	हा	S	रा	2	व	2	ति	2
ना	नाम प्रभू का प्यारा '।														

२७

ममु नाम कैसा है ?

नाम प्रयुक्त प्यारा नग्रः।

शुक्रण मीडी मिनरी मीडी साम सुधा भी घारा ।

स्रवसागर में हुवी नैया

बाव ही एक महाग पर।

जब भी बीर पड़ी बच्चों न

नाम का सन्य क्याप्तः । नामा क्रियन नामध्यम् का

भृद्धा देश्रम सारा यहरे। सामाची प्रमुखन से वैसक्ट

क्यों प्रमु-काय किसारा ! बास सरक के प्राप्त यह से

नाम भाग के ग्राग पन म साम श्रोप मई द्वारा वर्णी।

ेंचनर' क्रिप्ट भी देगा कर में शाम ही। शाम निहास वर्ग्दे ।

नाम यम का स्वारा.

म |

म

स म म

	राग भरव + भरवा । मत्र, ताल कहरवा, (मध्यलय) स्थाय।														
×		×				×				×					
प -		-	म	ग	रे	ग	रे	स -	-	स	-	ग	म	प	_
ना ऽ															2
								स					•••	-	-
ना :	2	म	স	भू	S	का	S	प्या	2	रा	5	2	2	S	2
	श्रन्तरा—														

– गम (पधुप भ, गम प

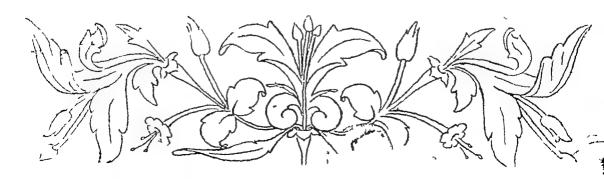
मी री ड मी ਡੀ क गं न्रि स <u>रे</u> 3 नि <u>₹</u> सु । धा की 2 2 2 रा ना धा 5 S 5 ۲ 2 ਜੁ ঘ ਬੁ ਬੁ ঘূ ঘূ प् ₫

ध प प म नै सां∫ग ₹ 2 वी 5 या ₹ ग स प ग म

ना उम ही प ऽ क स हा ऽ रा ऽ व ऽ दे ऽ

क्ष ना उम हा। प ८ क स | हा ८ रा ८ । व ८ दे :

२७



भिक्त कि प्राप्त के करणों में

प्रसी पाहर्ष ! तरा क्रिसे प्यान दोगा जगत में मज्ञा क्यों वह दैरान दोगा !

क्या सत्य करवा के सत्युव सं केंवा

बढेगा यह श्तना कि दिसवाय सेगा ॥

न भूमेंची सिरपर कभी दुख बढाये

सभी मांति नित पूर्व करवाय दोगा । फुटेंगे स्वयं वेद करवाँ में साके

करच-रज का समृत सा सम्मान शोगा ॥

वनाते हैं पारस ही संधे से सीना

वने को असोना यह नावान होगा।

मैंथेरा सविधा का बढ़ से मिटना

अगढ सूर्व भ्यों केवल-कान होगा ह

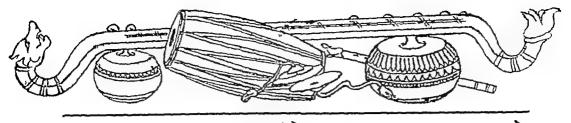
फॅसंगा न वक्कर में आवागमन के

'समर' हा अमर नोकस्थान होगा।

ममो माइवै । वेरा जिसे " "

राग र्म	ोमपछासी मिभ,	तास-	ग्य सवास, स्वा	यी—		9
×	–					=
प	डि∣च	-	य म	व ग्र	-	म
मो	क्रा द	\$	रूपें से	र्घ च	2	(in

4



4	- ग - म रे		सा	- रे
से	ऽ ध्या ऽ न ह	z f	गा	ऽ ज
न्	सागुम प्	चि	सां •	- सां
ग	त में 2 भ व	π 5	क्यों	ऽ वो
ति	- घ - म प	नि	घ ·	- प
Also	ऽ रा ऽ न ह	z f	गा	১ স
				4
	श्रन्तरा			ল
प	~ ग - म र	नि	सां •	- सां
मा	ऽसि ऽ त्य	চ	णा	ऽ के
चि	सा मैं गुं गुं रे	-	सां •	- सां
स 	दगुण से	ž z	वा .	ऽ ड
सा	- ति घ प	म	गु रे	सा
3 8	ऽ गा ऽ च ।	. त	ना ऽ	5 कि
दि	सा गुम प	-	गु -	- म
हि	म वा ऽ न ह	2 1	गा	ऽ प्र



4-0-41641

क्रमत के तारणे वाले क्रमत में ध्रण्त−क्रव ही हैं वन्हें रुपमा क्रदो क्या वृंक्षपन से वे अपन ही हैं।

एकत सुध मीम तह करके जगत करपाच को निकले महोतर महत्त क्रियों किर मर्गकर श्रम कर है हैं।

बादल संवम सुमेद के शिक्ट पर सम्ब हैं हैं विचर वेजो क्यर उनके क्रमन के गुलबसन ही हैं।

हुचा की कोड में बुनियां बनी फिरती है क्यों पापल सुधा हो संत क्षेत्रों के स्त्रा सङ्ग्र बवन ही हैं।

इन्हादी से कोर्र कार्र कोर्र का पुरु करसाये सुरी से वें बुका यकर्सा प्रक्रव सारे बक्त ही हैं।

स्तर्पपर कड़ा भी हुई नो डैसर्जेडी यहेंगे डॉ तुक्की को देखा यो कड़ने दया के तो सदन डी हैं।

इस्य की हुक से हर तम हज़ारों वार वन्त्व हो इसर' कमरन्त्र के बाता संत के पावन जरन ही हैं।

जगत के तारने पाछे जगत में

राग दुर्गा, वास-रूक

		स्याभी			ग
R	3.	×		Þ	× =
ৰ	य प	ष म -	पम	- -	- स - र
q	त∣दे	ऽ चाऽ	राव	ऽ वा	र से र झ

स	स घ	- स - र म	म प	- घ - घ
ग	त मे	इस इत ज	न ही	ऽ हैं ऽ इ
ध	– ঘ	स घ - प म	~ प	- र - र
न्हें	2 3	प मा ऽक हो	ऽ क्या	ऽ हैं ऽ श्र
घ	ध स	- र - म म	म प	- ध - घ
प	न से	ऽ वे ऽ श्राप	न ही	ऽ हैं ऽ ज
गत के	तारने वाले	• 1		प
		श्रन्तरा —		स
म	म∖प	प घ - घ स	स घ	घ स - घ
क	ल । सु	ख भो ऽ ग त	ज क	र के ऽ ज
स	स∣र	- म - र स	- ₹	र स - स
ग	त क	ऽ । ल्याऽ ग को	ऽ नि	क ले ऽ म
म	- ₹	रं स स रं घ	घ स	- घघ प
नो	८ ह	र महल जि	न के	ऽ फिरभ
म	- 4	प म - र स	र म	प घ - घ
य	८ क	र ग्रुड न्य व	न ही	ट हैं ट ज
	L L	15	0.0	2 4 2 1

गत के तारने वाले । (शेष श्रन्तरे भी इसी प्रकार कहे जाँयगे)





षीर यन्दना !

मसी वीर!तेरा दी केनल सदारा। करत में व कोई शिक्कर इमारा ॥१॥

समी बोर कर्मी का है मेरा वाता!

क्ष्मा कर दो ऐसी बड़े पारा पारा ॥ २ ॥ बक्का कान दीवक विकासार्व स्वस्थतः।

मदस्ते किर धोर पुल्य वसारा 💵

निकड शीव से शीव अपने पुनातो । पढे ताकि कार्ये न साना दुवारा ॥ ॥

प्रमो बीर ! तेरा ही' ""

राग दरवारी विश्व, वाद्यः — स्वस्तास

			411		int aide				
				रनामी					स
×		٩			•		3		Ħ
₹	я П	· c		В	ğ	e	Į.	-Fr	स
मो	3	wft.	5	τ	त्रे	2	च	2	ŧî
t	म	48	मप	म	9	म (C.	-	MI
*	2	वस	22	स	RET.	2	eq.	\$	耳

मी उर्वी उर इसको इसी प्रकार कहिये।

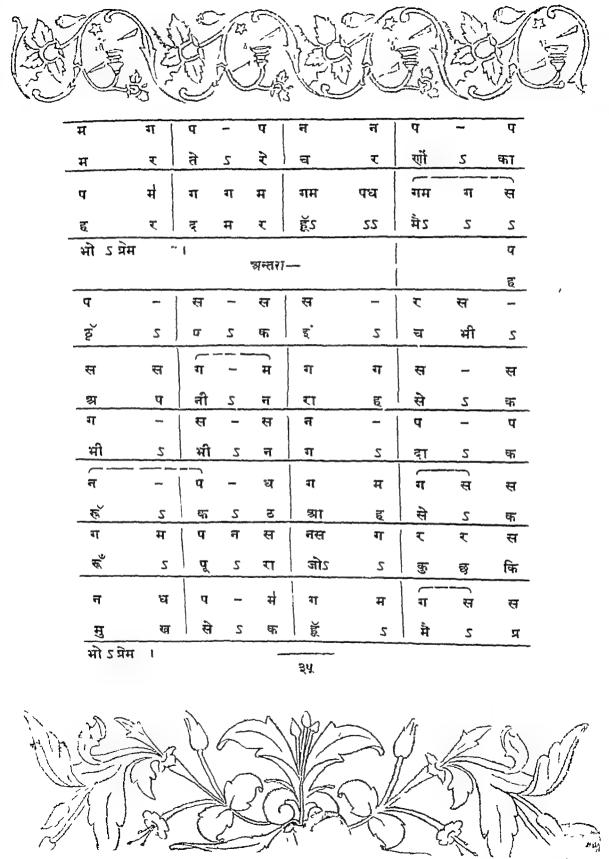
प ध स - न्य र म र - स		- Co	<u></u>		₩	TO Y		-13; \ 		<u>н</u>
ग त में ऽ नऽ को ऽ ई ऽ िष्ठ र म पछ मप म र म र न च पछ मप म र म र प प मों ऽ वी ऽ र फिर कि हिये। म स म स	प	ঘূ	स		नुप	र	т	, 3r		
 र म पधु मप म र म र - स व ऽ कऽ रऽ इ मा ऽ रा ऽ प्र भो ऽ वी ऽ र 'फिर किस्ये। म स म प धु - न स - स - स भी ऽ बो ऽ र क ऽ मीं ऽ का न स नस र स न सं धु न प है ऽ बेऽ ऽ रा डा ऽ ला ऽ छ म र - स न स धु न प म र - स न स धु न प म र - स न स धु न प म र - स न स धु न प म र - स न स धु न प म र - स न स प प प प प प प प प प प प प प प प प	ग	त	में	2		Í			_	
च	₹	म	पध							
भो ऽ वी ऽ र ं फिर किहिये। श्रान्तरा	व	s	कऽ	₹ઽ	5	Ħī				
म प ध - न स - स - स म भी ऽ श्रो ऽ र क ऽ मीं ऽ का न प च न स न मं ऽ का न प च न स न मं ऽ का न प च न स म ज स च न म ज स च न प च न म ज स च न म ज स च न म ज स च न म ज स च न म ज म ज म ज म ज म ज म ज म ज म ज म ज म	भो :	ऽ वी ऽ	₹					1 41	2	স
म प घ - न स - स - स भी 5 श्रो 5 र क 5 मों 5 का न प नोट:शेष श्रन्तरे भी इसी श्रन्तरे की तरह कहे जायेंगे। - स - स प										<u>ਜ</u>
भी ऽ श्रो ऽ र क ऽ मीं ऽ का च स नस र स ज में ध ज प च स नस र स ज में ध ज प च स नस र स ज में ध ज प च स नस र स ज में ध ज प च स छ ज प च स छ ज प च स छ ज प च स हो पे ऽ सी ऽ उ च स र दो पे ऽ सी ऽ उ च स र ने प र म र म स च र प प ऽ प प ऽ प च स हो उ र फिर इसको स्थायी की मांति किहिये। चोटः—शेष अन्तरे भी इसी अन्तरे की तरह कहे जायेंगे।	#	u)			~	1 7				स
च स नस र स च प है प		1		_			-	स	-	स
हैं								मीं	_ 2	का
गं म र - स घ न प पा ऽ क र दो ऐ ऽ सी ऽ उ स - न - प र म र - स इं ऽ पा ऽ रा ऽ प भो ऽ वी ऽ र प उ प		1					सं	ម្ម	ਰ	प
पा ऽ क र दो ऐ ऽ सी ऽ उ स - ज - प र म र - स हे ऽ पा ऽ रा पा ऽ रा ऽ प्र भो ऽ वी ऽ र फिर इसको स्थायी की मांति किहिये। नोटः—शेष अन्तरे भी इसी अन्तरे की तरह कहे जायेंगे।			_					ला	2	क
स - न - प र म र - स हे ऽ पा ऽ रा पा ऽ रा ऽ प्र भो ऽ वी ऽ र फिर इसको स्थायी की मांति किहिये। नोटः—शेष श्रन्तरे भी इसी श्रन्तरे की तरह कहे जायेंगे।							स	ঘূ	ਰ	प
हे पा द रा पा द रा द स भो द वी द र फिर इसको स्थायी की भांति कहिये। नोटः—शेष श्रन्तरे भी इसी श्रन्तरे की तरह कहे जायेंगे।				-			2	सी	Z	ड
भो ऽ वी ऽ र फिर इसको स्थायी की भांति किहिये। नोटः—शेष श्रन्तरे भी इसी श्रन्तरे की तरह कहे जायेंगे।				_	प	र	म	₹	-	स
नोटः—शेष श्रन्तरे भी इसी श्रन्तरे की तरह कहे जायेंगे। ————						पा	2	रा	S	ঘ
	;	नोटः—शेष ६	ग्रन्तरे	भी इर	ती श्रन्त	तर की तरह 	ात काह्य ६ कहे जाये	। गि।		

मन्य-भाषना १

प्रसी प्रमा सागर में तेरे वहूँ में ।
इस देरे बरबों का हर इस रहूँ में ह
इह रक रक्ष भी व्यपनी न राह से।
वासी भी न गन्या कर्क कंड प्रमा से हैं।
इसी प्रमान कर्क कंड प्रमास से ह
कर्क पूरा को इन्ह कि मुन से वहूँ मैं।
इसी द्वारा ।
वसी स्थान में भी कर्क ना किनार ह
स्था कोच-देवा का वह मत गहूँ में ह
स्थान किसी से मैं वेड बाड़ ।
इसी ये वह समने में वेड बाड़ हैं।
इसी मार्थ में वह समने मनार्य पहुँ में ह
हुदा बाद में अभे-वेड़ी में उन यम।
कर्क काम रेमा कर पाए सन सम।

राग विद्यास, मसवास

				एथामी-	_				स
*		ą			•		١		ঘ
F	-	9	ৰ	ęr	ग	_	₹ (E)	स	स
मो	2	ù	_5	म	भा	2	न्द	•	并
4	회	य	_	म	q	-	स	-	प
<u> </u>	5	₹	2	4	Ř	2	最	2	핖



सफल जीवन की माग

जीवन सकत बताना ही बनाना प्रसी। इत्य मन्दिर में प्रय है कैंचरा बाव की ज्योरि जगाना हां ! जीवन ------। ह क्षेप शावानस हां शिवन ं जीवन *** शीच ग्रेंबर में नैया कैसी है न्याय मार्ग का पद्म व क्रोह प्रथमन हो सारा जमाना हो ! जीवन राकट संबद सेंस-रेस मेस श्रविकास थैये वेंचाना हो जिल्ला माची-मान को सच वपवासें चार्के व विश्व दुव्याना हो (! जीवन मैं भी तुमसा जिन यम कार्रे परना हुई का दराना दो ! बीधन 'समर' शिरुत्तर आगे वह मैं फरोप्प **पीर मनाना हो** । बीचन

तास-कदरण (सध्यसम्) भगवी---×

• भी संस्थित समित्र स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप स्य

×

				1								 -			
#	प	-	प	प	म	प	घ	म	_		_	- -	-	·	
*	हां	۲	व	ना	2 1	ना	ম	भो	: 1	2 2	S	2	Z	S	
ग	ग	-	गु	₹	₹	स	_	स	₹	म	₹	ं म	_	प	
ह	द्य		म	दि	₹	में	S	घु	ч	क्र	শ্ব	- धे	S	रा	9
*	प	प	Ф	प	र्म	प	घ	घ	प	म	ਸ ਸ	(种)	_	(p)	
#	श	न	की	ज्य	2 f	ति	ज	गा	S	ना	স	गा	S	ना	S
#	प	प	प	प	र्म	प	घ	घ		म	_	-			
#	श	न	की	ज्य	z f	ति	জ	गा	s	ना	2	2	S	S	2
							श्चन	तरा—							_
ঘ	घ	सं	स	₹	-	स	_	र	म	₹	स	घ	<u> </u>	q	— प
घ	घ	क	₹	हा	z	A R	2	इ	z	प	दा	वा	S	् न	े ल
#	प	प	प	Ф	मे	प	घ	घ	प	म	ਸ ਸ	(1)		(h)	
#	प्र	म	प	यो	S	घि	व	हा	2	ना	व		S	`' ना	_
#	प	प	प	प	म	प	घ	घ	-	म	-				_
#	प्र	म	प	यो	2	घि	व	हा	z	ना	2	S	S	S	2



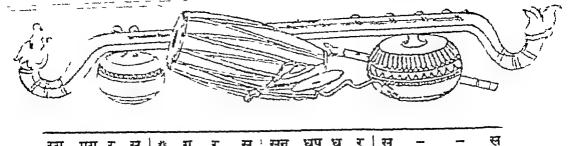
ALEXADIMENTE.

मंगल प्रार्थना !

बपामप बीनों के मगवान ! इम दीनों पर इत्या अपना रखते रहना प्यान ॥ तुम पूर्व सिन्दु इम तुष्क बिन्दु हैं नहीं कुछ अपना मान। योधिन्तर के द्वारा प्रमुत्री करको काप समान ॥ इयागय "॥ पविवा की पत्र राममहारे अवसागर-जनपान। विद्व दिलंकर करो सभी को उल्लाह सदय मदाव स्वामय "A दया दान सन्तोप हो इस में प्रमुखी पढ समान । काम कोच मद सोम मोद का हो शह से अवसान व प्यामय मेर मात्र हो श्रुप्त परस्पर, कर बन्दुन्य विद्यान । हो स्पतन्त्र सह सही बास्य का रहे न नाम निरान !! द्वामय" !! भर्मयक्त पर कड़े कड़िया इस हैं स-हैं स ही बलियान। पाप पच तो स्न क रूपण में भीद दश समहाव अदयासय" अ धहें सहस्य सगस्य निरम्तर इस भारत सन्तान । तन सफल समस्वक पर हाँ जिल नव कीर्ति जिलान । वयामय । सरी प्रविद्या विभिर नष्ट कर विद्या-स्पर्य-विद्यान । प्रमो ! रमो इस रोम-रोम मैं मान 'झमर स्वस्थान । द्यामय "।

द्यामय दीनों के भगवान

							वितास	रमाप	f)-		1			ग
٩								3			×	_		₹
रग	अग	₹	Ħ	•	म	€	स	सम्	व्यं च्	ŧ	4	-	स	4
या	22	ম	q		49	z	ক্ষ	€.	F 22	ঘ	वा	2	ল	₹



रग	मग	₹	स	* *	ग	₹	स	सन	धप	घ	₹	स	_	_	स
याऽ	ss	म	य	**	दी	S	नो	केऽ	22	भ	ग	वा	S	S	न
#	ग	ग	ग	र	_	ग	म	ग	₹	न	घ	न	र प	स	-
非	ह	म	दी	नों	2	प	₹	रु	प	या	2	श्र	प	ना	S
44	ग	ग	ग	ग	₹	ग	घ	प	मे	ग	म	रग	मग ऽऽ	₹	स
47	₹	प्र	ते	र	ह	ना	2	ध्या	2	न	द	याऽ	22	म	य

				-			अन्त	ारा						प	प
0				3				×				२		ਰੁ	म
प	-	मे	ग	-	ग	#	घ	मेध	नस	स	स	-	स	स	-
पृ	2	र्ण	सि	S	ঘু	ह	म	नुऽ	22	च्छ	वि	S	दु	,Abo	2
न	न	_	न-	र्म	घ	न	ध	म	ध	ч	-	-	_	1000	_
न	हीं	S	कुछ	প্র	Ф	ना	2	भा	2	2	S	z	S	2	न
स	-	स	स	-	स	स	₹	न	-	न	स	घ	ध	प	_
वो	2	घ	दा	2	न	के	2	डा	2	रा	2	त्र	મુ	जी	S
मं	ध	q	मे	ग	-	र	₹) स		स	ग	रग	मंग	₹	स
क	₹	लो	_ 5	প্রা	2	प	स	मा	S	न	द	याऽ	22	म	य
दी	नों के	भग	वान।												

दीनों के भगवान।



प्रमु से प्रार्थना ।

मनवन् क्या के सागर इस कास है तुन्हारे सक से मले किराले तुम नाय हो इमारे।

सबके दिलेपी तुम हो जानन्त देन वासे सतपक दो हमें भी सातन्त दान प्यारे।

धादा बक्कन बनावे फ़्रीय विलास तत्रकर येथी को कृति प्रशासक कर कुल कुर सारे।

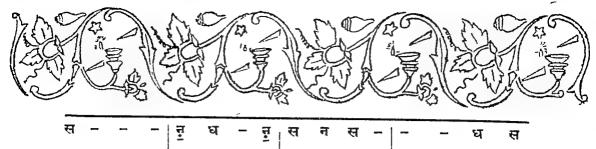
कर कुल पूर चार। कारों कही कही हो, बाहे श्रद्धने हज़ारों किर मीन हारें हिम्मत हो चीर इस करारे।

पापी से इस इटें बित अब द्युद्ध आव रच्यें इससे न इस्त पायें बद के इसी विवारे।

करते को देश सेवड सावन्य सर मिटें हम हरता को हमारे जिल जीत के तहारे।

संसार सिन्धुतारक ! विष्टू सोख के बडागर करतो 'समर' इमारा ग्रम नाम क्य में सारे।

				_		-		स्वर्ग	-			[_		τ	9
				-	4441,	4144	187	(41)	-			×		म	च
₩-	-	_	-	¥	=	-	•	er	7	स	-	Ī-	-	4	g
वद	s	2	2	4	षा	2	*	en	s	गर	5	2	2	•	म
														10	
दा	2	2	5	ŧ	Æ	_	đ	म्हा	2	€	2	2	2	स	4



स	-	-	-	ਜ਼ -	घ	-	ਜ -	स	न	स	-	-	_	ध	स
से	S	z	2	भ	ले	S	नि	रा	s	ले	S	z	2	ਰੁ	स
ग		-	-	ग	म	-	म	ग	-	₹	- 1	स	_	₹	गु
ना	2	2	S	थ	हो	S	ह	मा	S	₹	2	S	۲	भ	ग
		5						,						·	

वन् दया के सागर, हम दास हैं तुम्हारे (इस पक्ति को फिर से दुहराइये)

						श्रन्त	रा							स	न
														स	ब
स	ग	-	म	र	ग	-	Ŧ	प	म	प	_	-	-	म	ग
के	S	S	S	हि	तै	2	पी	तु	म	हो	2	2	S	স্থা	2
म	घ	-	प	घ	ਜੁ	-	घ	प	घ	प	-	-	-,	₹	ग
न्	2	_5	S	द	वे	2	ने	वा	z	ले	2	z	Σ,	絮	- त
स	-	-	-	ਜ਼-	घ	-	न्	स	न	स	-	-	-	ध	स
प	2	S	2	व	दो	S	ह	में	2	भी	S	z	S	ৠ	S
ग	-	-	-	ग	म		म	ग	-	र	-	स	_	₹	ग
न		S	2	द	दा	S	न	प्या	S	रे	z	z	S	भ	ग

वन्दया के सागर, हम दास हैं तुम्हारे

इस गीत को श्रपने मध्यम को स्वर मान कर गाइये।

८१



प्रार्थना

हीनवरणो! बान स्ट्रांड का बजेरा कीजिए।
हर यह जवान का सारा खेंचरा कीजिए।
बा रही काली पटायें पाप की बारों तरफ।
वर्म की बाय् से किसमड हर सारा कीजिए है
हेरा को वर्षांत करते हैं किसमड से सारा हमका कीजिए है
हरी को वर्षांत करती मूल से मंदार इसका कीजिए है
किसों को की वर्म कम मानते हैं काजवान

बारा जरूरी सब 'समर' इस जान्यता का कीतिय ॥

दीनवन्धो । ज्ञान सूरज का " "!

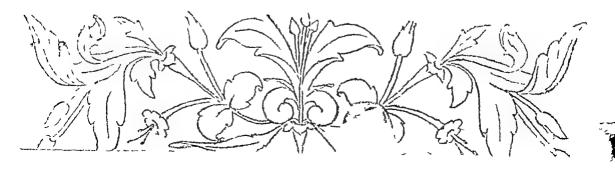
राम---पमन कश्याव (मिभ) ताक-रीजा (मध्यस्य) श्यापी---

म प प - मि - शा - ए सी द न व द पो बाद न बा द प्र



三月	To the state of th	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				河河		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			(E) - (1)	つ意思	うでいる。			でに唇ん
न	र		₹	ग	₹	ग	9	r ,	<u>a</u>	_	व	स	-	_	-	
Ŧ	ल		उ	जे	S	ग	2	5	फी	5	जि	ये	s	2		
#			थ	प	प ;	न	-	,1	र	_	न	ध	 	٩		
इ	S		र	य	ह	শ্ব		2	धार	2	न	का	 5	सा	S	
1		•	ग	ग	3	ग	,	T	प	_	=	स	-	-	•••	
₹	7 5		भ	घे	S	रा		2	की	Z	जि	ये	 2	S		
							श्रन	तरा								
1		-	मे	ध	ध	म	,	घ	स	-	स	स	-	न	न	
Ę	द्वा	Z	₹	ही	\$	का		2	स्री	2	घ	टा	 2	यं	2	
7	τ		₹	म	-	्य 	•	₹	न	-	-	घ	प	प	-	
7	ग .	2	प	की	S	चा		2	रों	2	2	त	 र	দ	2	
;	ग	_	₹	स	न	घ		प	म	***	ग	₹	₹	ग	-	
	व	2	र्म	की	2	वा		2	यू	2	से	क	 त्ति	म	ल	
	ग	_	₹	ग	Ŧ	ग		q	₹	***	₹	स	_	-	_	
	हु	2			2	ग			∥ की	2	जि	ये	2	2		
		3	गेप ः	ग्रन्तरे भी	इसी	प्रकार	कहे	जा	येंगे।				 			

ક્રફ



मगवान् यहाबीर ने क्या किया ?

सन्पर्ध का बारत है पत्रवा दिया थीर क्रिमेरवर ने ।

क्रीर कज़ के बारत को किर से सरसा दिया थीर क्रिमेरवर ने ।

पर में से सकड़ो एक जगह दिक्का दिया थीर क्रिमेरवर ने ॥

पर में से सकड़ो एक जगह दिक्का दिया थीर क्रिमेरवर ने ॥

पुरुषों से पैरों की जुड़ी महिलाएँ समस्त्री आड़ी थीं ।

पुरुषों से महाँ हैं कम महिला बतला दिवा थीर क्रिमेरवर ने ॥

देवी देवों के क्रामे यहां खुन के बुरिया बढ़ते थे ।

सर्वाण वान के क्रामें यहां खुन के बुरिया वाहे थे ।

प्रवाण वान के क्रामें यह खुन सत्त्र वाले नक्ष्में थे ।

प्रवाण वान के क्रामें यह खुन सत्त्र वाले नक्ष्में थे ।

प्रवाण दे क्रामें से जह व प्रमाव पिका दिया थीर क्रिमेरवर ने ॥

पाचापुर में यहां की जह यह मान सिका दिया थीर क्रिमेरवर ने ॥

प्रवाण में स्वां की जह यह मान स्वी थी वारि मारी ।

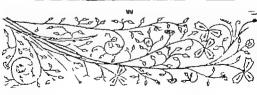
तब मीतम क्रीसे परिवाल को समक्रा दिया थीर क्रीमेरवर के ॥

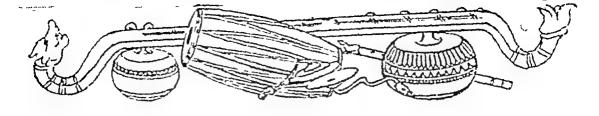
समम का बारास सम जह सिका दिया हिया थीर क्रिमेरवर के ॥

समम का बारास सम जह विकास दिया दिया है क्रीमेरवर ने ॥

श्रातमा में जनन्यी लाकृत है। यह परमातब वन खबती है। मानव में 'ब्रामर' हैश्वर होना वत्तता विधा वीर मिनेस्वर ने ॥

				栗	ना भी	(तार	र ऋरगा)						ਚ	₹
×				٠			ж			i	1		평	ਰ
E	-	e	स	9	-	म	- 4	-	4	q	4	-	4	प
ч	2	मै	का	w.	2	का	ऽ मा	2	•	π	Ħ	2	N.	4





म	_	ग	7	ग	प	म	म गु	_	र	ग	स	-	स	₹
चा	S	टि	या	ची	2	ক	जि ने	2	६व	र्	ने	S	श्री	₹
न	ऩ	स	-	गु	_	म	म प		प	प	प		ч	प
उ	ज	ठे	s	भा	S	₹	त ं को	2	फि	र	से	Z	स	₹
म	-	गु	र	11	प	म	म गु	_	र	ग	म	-	स	₹
न्ना	2	दि	या	ची	2	क	जि ने	2	হন্ন	₹	ने	2	स	त

धर्म का उका भारत में यजवा दिया बीर जिनेण्वर ने।

श्चन्तरा

q	प	Ų	-	म	प	गु	म	प	-	न्	-	स	-	स	स
प	ग्र	आं	2	र्ज	S	सा	S	ग				से	2	ब्य	च
ਜੁ	ort	ন	ध	प	घ	म	म	प	ਬੁ	न	펄	प	_	स	र
हा	2	र	य	हा	2	स्य	য	क	स	ते	S	थे	S	đ	₹
स्	-	स	स	ग्	गु	म		प	-	प	प	प	प	प	प
प्र	2:	म	से	स	च	को	S	a	2	क	ज	ग	E	वि	ਝ
म	-	ग	₹	ग	q	म	q] I		₹	गु	स	-	स	₹
	_			घी								ने	S	स	त
घर्म	का	डका	भा	रत में	घज	वा दि	याः	बीर (जिनेश	बर ने	1				

क्रत

क्या चाहिये ?

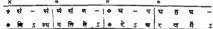
विश्वपति ' तरे वरण्यं प्याम सुमन्नो बाहिये

मिं हूँ तरा मण्डं यह स्विमान सुमन्नो वाहिये।
कर्षं सीर जिहा तरी ही मिंक में स्वयंत्र कर्षं
होनों ये वस तरा ही सुण्-मान सुमन्नो वाहिये।
वे लुप् येखी हो किसते मुद्दं स्वयंत्र के सी में

तिर्दे तेरा ही हरण में मान सुमन्नो वाहिये।
स्वर्ग के सीन्वयं पर खानन्व डोकर मार हूँ
हालता क्रय की क्योंनी शान सुमन्नो बाहिये।
स्वर्म की मी नज्यं हम मेम मीनी ब्रांग सुमन्नो बाहिये।
स्वर्म की मी नज्यं हम मेम सा खामान सुमन्नो बाहिये।
स्वरा सुन के बवाने को न ब्याय मेरे पाम
स्वय-बात का पारणी दीवान सुमन्नो बाहिये।
बीर कुष्म वरहान की विश्वह क्यायर सम्बानहीं
क्ये पर मिटने का एक वरण्यान सुमन्नो बाहिये।

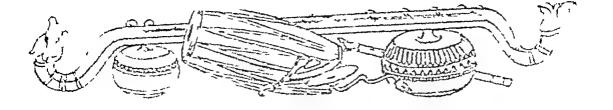
विश्व पति तेरे चरण

स्वापी (ऋरना) सम्पन्नय)



us.

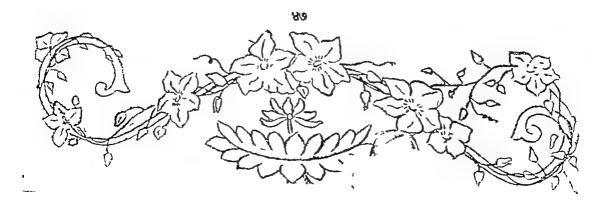




+	प	_	र्म ।	प	ч	म	ग	祁	ध	-	Ч	ध	नु	घ	_
2	ध्या	2	न	मु	भ	को	S	棉	चा	2	हि	ये	S	2.	2
共产	स	_	स	स	-	न	400	≉ंट	ध		प	ध	ਜੁ	घ	ध
***	मं	S	Ĕ	ते	S	रा	2	7.5	भ	S	क	य	ह	ষ্ঠা	भि
मे	प		मे	प	प	म	ग	柞	घ	_	प	ध	ਜੁ	घ	_
_		_		1_		~	_				2	15	5	_	_

श्रन्तरा---

*	ग	_	म	घ	ध	न	-	देह	स	_	ध	न	र	स	_
**	क	Z	र्ण	श्रो	₹	जि	S	#'s	ह्य	S	ते	री	S	ही	S
蛛	स		स	स	-	स	ঘ	*	न	न	₹	स	न	घ	
枠	भ	S	कि	मॅ	2	শ্ব	₹	*	प	ग्	क	₩,	۲	z	2
#	स	-	स	स	~	न	न	*	ध		Ч	ध	नु	ध	_
*	दो	S	नॉ	पे	S	व	स	17:	ते	S	रा	ही	2	S	z
मे-	- प	-	र्म	प	प	म	ग	林	ध	-	प	घ	নূ	घ	_
Ų	য় ক	2 71	न	मु	भ	को	Z	华	चा	S	हि	ये	2	2	2



प्रशस्त-प्रार्थना ।

रण प्रश्व सिन्धो ! तुनी जुन्न-हारी। शता निर्धिकारी ! अब-मांति हारी ॥ इरागार में बाब ज्वोनी अधारो । धविचा तमस्तीम इरी भना दी ! रे !! शत ही करें लोग विम्हा-करार । वर्ने बाल-देशी न माने सत्ताइ ॥ इमें स्वय में भी नहीं शेर कावे। समार्गन कारे समे प्राप्त आसे ६९॥ कारी-कीन क्यों ही बार्टी क्या पार्थे । कि स्वीदी स्वतः ग्रम-धारा बहार्वे ह समी सांति सालम-सायी बनार्डे। ग्रही सं स्वर्मपत्ति भारी सहावें। ३ ॥ वियत-पाल कार कर पर्यो न देने ह रटे चैर्य-धारी हरिश्चम्द्र जते । प्रति-बात-धाली कर्मामी क लोडे। निजोहेश की जोर निर्वाध शह ॥ ध ॥ हिसी को नहीं अग्यन नीव प्राने । ग्रहनादि मिथ्या सभी भेर आने ब भाषायातियों संबदी पाप संधी। न्द्रे बेब स सर्व ही सात सही ३ ≥ ३ बदी कारत तक में कैया हाका । नहीं बाहन स्तर्ग में रच होना ह धनोरी प्रश्ना । ब्यापस प्रापना है। इमें ता मनुष्यत्व की काइना है व ६ व

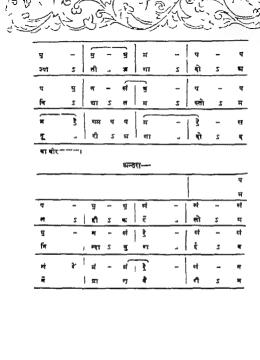


दया दुग्ध सिन्धो!

(राग भैरव मिश्र) ताल-भगताल (मध्यलय)

स्थायी---

								सं
×		२			o		\	द
स	-	ঘূ	-	प	म		<u> </u>	स
या	z	ন্ত	S	ग्घ	सि	5	चो ऽ	द्ध
न	स	ग	_	ग	म	-	म -	म
खी	z	दु	2	ख	हा	2	री ऽ	स्र
म	~	प	_	प	ं घ	-	प -	प
दा	2	नि	2	र्वि	का	s	री ऽ	भ
म	7	गम	्प	प	म	-	<u>3</u> -	स
व	S	म्रा	2 2	न्ति	हा	2	री ऽ	ह
न	स	ग	-	ग्र	म		प –	घ
दा	z	गा	2	₹	में	z	श्चा ८	न



स s	<u>3</u>	_	स	न	स	ঘূ	_	**
2	34			-	,	2		प
- 1.	नं	S	भ	ला	2	र्द्ध इंद	2	ह
म	रु	_	्स	<u>रे</u>	3	स	_	स
z	स्व	S	म	Ħ	2	भी	2	न
-	न	_	स	ঘূ	-	प	_	प
2	रो	2	प	স্থা	2	वे	2	भ
<u>리</u>	रे	-	स	ঘূ	-	प	-	प
2	ई	s	न	छो	2	Je.	2	भ
रे	गम	प	प	म	-	LAN.	-	स
2	जा ऽ	S	न	जा	s	वे	S	₹
	고 	5 स्व - न 5 रो 2 रे 3 श्रे 3 गम 5 जाऽ	5 स्व 5 - न - 5 रो 5 उ रे 5 उ श्री 5 उ जाऽ 5 उ जाऽ 5	5 स्व ऽ म - न - स ऽ रो ऽ प ग्रे - स ऽ ई ऽ न रे जाऽ ऽ न	5 स्व	5 स्व ऽ प्र में ऽ - न - स ध - । प्र प्रा ऽ उ रो ऽ प प्रा ऽ ग्रे - स ध - । उ ई ऽ न छो ऽ रो प्र प म - । उ जाऽ ऽ न जा ऽ	5 स्व ऽ म में ऽ भी - न - स ध - प ऽ रो ऽ प श्रा ऽ वे ग्रे - स ध - प उ है ऽ न छो ऽ है रो उ प श्रा ऽ वे	5 स्व ऽ प्र में ऽ सी ऽ - न - स ध - प - ऽ रो ऽ प प्रा ऽ वे ऽ ग्रे - स ध - प - ऽ ई ऽ न छो ऽ हे ऽ रे गम प प म - रे - ऽ जाऽ ऽ न जा ऽ वे ऽ



जय जिनेन्द्र ।

क्रम क्रिनेन्द्र ! विनद्ध वन्तन पूर्वतः स्वीकार ही । हीन सर्को के तुस्की सर्वस्य सर्वाचार हो ।

> मोह मन् मायादि बोर्पो से शुक्क ही सबना शास्ति नमता सत्य के गुज सिन्दु हाररम्पार हो।

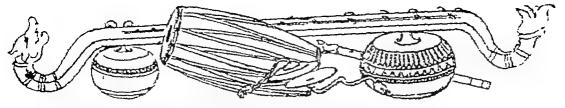
देवते इस्तामलक-सम श्राम से भुवनवर्षा सूर्य स भी सनस्त ज्योतियंत श्रामानार हो।

> कापकी महत्त्वमधी करका शुष्पा से तीम ही पूर्व परमानन्द हो मच बुग्प का संहार हो।

यमें पर भरता सिवाता सापका चादगें ही यमें के चीर धर्में ही के तुम्ही श्रष्टार हों।

> यमें की जग में क्वजा सहराय जय-क्रय नाए से इस में देना बक्रतम वज्ज-कुदि का संबार हो।

यकता के सूत्र में गुँच काय जैन समाव छन सेम समन का कामर सतिएत कमित विस्तार हो।



जय जिनेन्द्र विनम्र वन्दन

राग सोहनी, (ताल रूपक) मध्यलय-स्थाई रे म ग घ∥ स स स स स ग घ जि ने वि 🎚 न द 2 5 न S 됏 ज य 井 井 ग ध घ न ध न घ न स ⊦ न र्ण हो 2 स्वी S 2 का ₹ त रे # स स न घ स ∄ क्तों ऽ श के म्हीं 2 2 तु 2 न भ ₹ मं ग ध न स ध घ हो ऽ धा ऽ 2 स्व स ₹ वा ₹ 2 2 2 अन्तरा-स 뷰 3 ग स ग ग ग स दि दो पों ₹ मा 2 2 2 या 5 नस नघ घ न घ स∥ ध सेंऽ ऽऽ पृ हो थ 柘 2 दा 2 मं घ | रे न ₹ स न ∡स स न्ति म ता 2 2 त्य गु # ध न स न सि

2

पा 2 हो

2 2

5

₹ }

T ₹

2 धु

श्रगर वीर न जगाता !

सगर बीर स्वामी इमें न बगाता तो मारत में कैसे नथा रह साता है न होता उदय हान का सम्ब-स्टब तो कैसे स्वविधा-में बेरा नयाता है न बबता पर, यक मी पह नबें से स्वदिश का मार्कन व जो बह सुनाता है वने देश मानव व जो यह बताता तो पापों के बस ये विकथ कीन पाता है समी जाति स्वापस में सन्-सन्देश मार्गी व जो विद्यस्त सेम करना सिनाता है न करता स्वार कर्ता पन का बहन

ती पुरुषायें का फिर किसे ज्यान शाता ? चमर 🛍 चमर थाम में मा विरामा

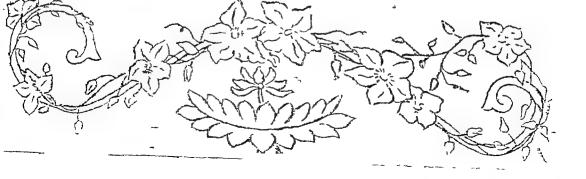
'कार' वर्गका कप बहुत बडाता है

राग मिभ, संपतास (मध्यसय)

			वार्धः	3 F					सं
×		- 12			•		٦		₩ -
=	ष	n	-	म	<	-	स	-	स
ष	₹.	वी	s	ę	स्ता	\$	मी	3	•

स	- [गम	र्मम	ग	म	ध	मघ	नस	स
में	z	नाऽ	22	ज	गा	2_	ताऽ	22	तो
न	घ	ម្ច	घ	स	ग	म	र	स	स
भा	2	₹	त	में	कै	5	से	S	न
म	-	गम	मेम	ग	म	ध	मघ	नसं	सं
या	S	₹5	22	ग	श्रा	2	ताऽ	22	শ্ব
							4		म
			34	त्तरा				,	न
ग	म	ā	-	घ	स	घ	सं	~	स
हो	2	ता	2	उ	द	य	शा	S	न
स	-	ग	₹	स	घ	घ	घ	स	स
का	2	स	2	त्य	सू	2	₹	ল	तो
न	घ -	ग	-	म	र	~	स	-	स
<u>क</u> ी	2	से	2	श्र	वि	S	चा	S	का
म	म	गम	र्मम	ग	म	घ	मघ	नस,	स
স্ম	धे	राऽ	22	न	शा	S	ताऽ	22,	ৠ
गर वीर स	वामी "	1							

цц





मेरी ओर

मधूजी क्या है क्योजा ज्ञार हो मेरी घोर ! (मुख) क्रजबुजन सव-विश्वन मधूबर व्यक्त रही धोधी घोर । ज्ञान वीच कराहान शुक्त हा ! सुट रहे कक्षि चोर ॥

मृक्ष तथा क्षीसाय सभी में बसे व हुन्हु भी कोट। बास सुम्बी हा कर तो मेरे केवल रका टोर 8 तुम तो शावन ही सम्प्रेनर में पठितन किस्मीर वीमण्डा ! क्यों हेर करों कुछ करो स्वयन से गोर 8

पुत्र-पुत्रक में लेत पिता का कवचा-स्मित्र हिसोर।

किन्तु केंद्र क्या कारण शुक्क ये वस गये कविन कठोर ह इस हो अपने तुक्त करो अधु यह जम पालन बार । 'क्रमर' सग पति सी तुम ही से बैसे बन्द्रवकोर ह

¥\$

ग्रम जो क्या है देखोना

	~	١.					_								
				₹	थार्य	1 (कहर	वा)						म	-
×		•		6				×				0		স	
प	_	ਜੁ	-	ध	_	नु	-	प	ঘূ	प	म	गु	₹	स	_
भू	2	जी	Z	क्या	5	É	2	दे	۲	खो	Z	नो	S	জ	2
₹	-	म	_	*	प	नु	घ	प	-	-	-	-	_	म	-
रा	2	तो	2	#	मे	2	री	श्रो	2	2	2	2	₹	प्र	Z

भू जी क्या है देखोना जरा तो मेरी स्रोर।

श्रन्तरा---

_	प	<u>ब</u>	न	स	स	स	स	न	ল	₹	स	₹	펀	-	ਰ	घ
	ऊ _	z	ज	E	भ	ग	भ	व	वि	प	न	भ	य	2	क	₹
	प	घ	ध	म	म	प	न	घ	प	-	_	-	-	-	_	_
	च	ल	₹	ही	श्रा	2	घी	2	घो	2	S	S	S	2	S	₹
												-				_
	प	<u>ਬ</u>	नु	स	र	म	गुं	₹	स	ग्	₹	स	ਜੁ	₹	स	ਜੁ
	प जा				1				ł.				Į	₹ S		<u>ਜ</u> 2
	जा	S	न	दी	5	न	স্থ	स	ł.	S	य	मु	Į			
	जा	 स	न	दी घ	<u>उ</u>	ਜ ਬੁ	श् <u>र</u> म	स	<u>हा</u> प	<u>-</u>	<u>य</u> _	<u>ਜੁ</u>	Į	2	हा	

भू जी क्या है देखोना जरा तो मेरी श्रोर।

पुरु





बेरी और

प्रमृत्ती क्या है देखेला ज़रा तो सेरी चोर!(जुड)
ऊत्तह ज़ग मब-विषय सम्बद्धा कहा हो कोची धोर।
वाल दीन करता हुने दा! युद्ध रहे कि चोर है
सुत गया बीमात समी में बाते न कुछ भी कोर है
साम प्रभी हो कहा तो मेरे केवल एका तोर है
तुम तो पावत हो परमेक्टर में पित्रक किरसोर।
दीनवन्तु! क्यों दर करों कुछ करो स्वयून से गीर है
पुत-चु-ज़ में हैत दिवा का कवयून-सिन्तु हिसोर।
किन्नु केद करों बाद क्या वरण सुत से करते किरत करोर ह
कहा हो अपने मुक्त करों पहुंच कर साम करता करिन करोर ह
कहा हो अपने मुक्त करों पहुंच कर साम दाहर हो

'बागर' तम रही सी द्वार ही से जैसे चलाचकोर ह

	=103	6	ئ	\subseteq					ا درب	NO.	// `=
प	स	ਜੁ	घ	प	म	ग	प	म		ध	q
में	2	स	दा	S	स	मा	S	ना	S	क	लि
ग	गु	₹	स		₹	न	_	स	-	स	₹
म	ल	न	सा	S	ने	वा	z	ले	2	द	₹
शन प्र	भो दि	वाना		ı			•				
										गु	ग
_			•	अन्तर	[ना	ह
ग्	_	₹	स	-	र	। ग	म	म	<u> </u>	प	ঘূ
रा	S	श्रँ	धे	2	रा	छा	S	या	S	* tou	\$
न	स	ग्	₹	स	₹	न	₹	स	-	स	₹
ढ़ा	2	न	मा	2	र्	पा	2	या	S	दी	S
न	-	ध	प	ঘ	म	ग	प	म	-	घ	प्
प	ऽक	স	रा	S	ল	ला	_ z	ना	2	त	म
गु	_	₹	स	_	₹	न	_	स	_	स	₹
को	S	मि	टा	z	ने	वा	S	ले	S	द	र
शन !	प्रभो दि	खाना			1						

प्रशस्त पार्थना ।

इरान ममो विरामा शिवपुर बसाने बाले
पित में सदा समाना करियाद बसाने बाते।
पाइरा के येरा काया हुँ हा न मार्ग पाया
वीवक जरा महाना तय को मिटान बाता।
सावे पड़ हैं सब जब सालस्य में हैं तन मन
एत बाँद से जानाना विश्ववन जमाने घाते।
मवपार में दें से काया है सम्माद सं हुइना बन्धन मुद्दान बाते।
मापा की मन्त्रचा में पहुँ हु बन्त्रमण में
मापा की मन्त्रचा में पहुँ हु बन्त्रमण में
मानव 'समर बनाता सालब बनान वाते।

वास दादरा, मध्यसप

						स्यार	-(स	₹
×				•						. ₹	r		
£	F	e	ī	R	-	म	3	q	-	ď	1 -	Q	प
য	4	я	i	मो	2	ft	Ì	मा	2	W)	i	यि	q
4	W	q		R.	-	q	1	ग	4	Ħ	<u> </u> -	म	Ħ
3	•	4		मा		À	í	श	2	Ŕ		R	44

			\ <u>\</u>					T.D.? /	(C)	
स	ਜੁ	घ	प	म	ग	ч	म	-	घ	प
2	स	दा	2	स	मा	2	ना	2	क	लि
गु	₹	स	-	र	न	garant .	स	-	स	₹
ल	न	सा	2	ने	वा	2	ले	2	द	₹
भो दि	वाना		1							
				गु	गु					
				ग	ह					
_	र	स	-	₹	ग	म	म	<u> </u>	प	<u>ਬ</u>
	ऋँ	धे	2	रा	छा	S	या	z	ૡૻૼ	2
स	गु	र	स	₹	न	₹	स	-	स	₹
S	न	मा	z	ग	पा	z	या	S	दी	2
_	घ	प	ध	म	ग	प	म	-	घ	प
ऽक	ল	रा	S	ज	ला	2	ना	2	त	- ਸ
_	₹) स		₹	न	_	स	-	स	₹
Z	मि	टा	٥	ने	वा	S	ले	Z	द	₹
	<u>र</u> ग्रा स्रो दिः - ट स - -	उ स ग्र र ल न भो दिखाना - - इ स ग्रं - ध - द - द - द - द - द - द - द	5 स दा ग्रं । स स ल न सा भो दिखाना - र स ऽ श्रॅ धे स ग्रं र - ध प - द स	प्रस दा प्रस ग्र स - ल न सा प्र मो दिखाना । अन्तरा - द स - प प प प	5 स दा 5 स ग्र र स - र ल न स प न सो दिखाना । अन्तरा— - र स - र उ श्रॅ ध ऽ र स ग्रं र स र - ध प ध म - ध प ध म - द स - द - स - द न	S स दा S स मा ग्रं स - र न ल न सा S न वा अन्तरा— - द स - द ग - द स - द ग - द स ग ग ग - द प प प ग - द स - द न - द स - द न	S स दा S स मा S ग्रु स स - र न - न - न <t< td=""><td>5 स दा 5 स मा 5 ना न स ग्र स न द न न स न स न स न स न न स म प म म म प म म प म म प म म प म म प म म प म म प म म प म म प म म न न स न न न स न <t< td=""><td>S स दा S स मा S ना S ग्रा स स न प न <</td><td>उस दा उस मा उना उक ग्रु स - र न स ल न सा उने वा उले उद भो दिखाना । अन्तरा— ग्रु - र स - प म म - प - र स - र ग म म - प प - र ग ग ग ग प <td< td=""></td<></td></t<></td></t<>	5 स दा 5 स मा 5 ना न स ग्र स न द न न स न स न स न स न न स म प म म म प म म प म म प म म प म म प म म प म म प म म प म म प म म न न स न न न स न <t< td=""><td>S स दा S स मा S ना S ग्रा स स न प न <</td><td>उस दा उस मा उना उक ग्रु स - र न स ल न सा उने वा उले उद भो दिखाना । अन्तरा— ग्रु - र स - प म म - प - र स - र ग म म - प प - र ग ग ग ग प <td< td=""></td<></td></t<>	S स दा S स मा S ना S ग्रा स स न प न <	उस दा उस मा उना उक ग्रु स - र न स ल न सा उने वा उले उद भो दिखाना । अन्तरा— ग्रु - र स - प म म - प - र स - र ग म म - प प - र ग ग ग ग प <td< td=""></td<>



प्रतिज्ञा!

प्रमो । बीर क्षेत्र ही द्वारण कर्येणा ।

व्यवन में तेरे बील जाता कियूँगा ह

वर्ष्म करा हरे बरुहाये पर्य पर ।

कृत्य पर्य कित भर न पीक्के पर्य गा ह

क्षर का मर्म होगों से कारते ।

क्षिणी भी व बर से कुरा भी वर्षणा ह

रहींगा अदह सम्में एका की बादिर ।

वर्ष हो वर्ष के साथ हैंस-हैंस मर्यगा ह

सक्या है कहीं से सारत ।

सम्मा के बारण के कर प्रमुख ।

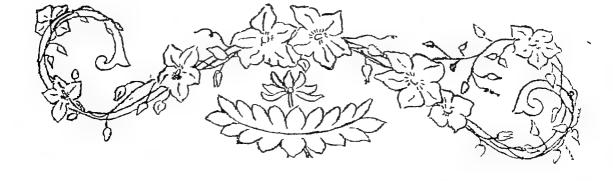
अस्पा के बारण को नर प्रमुख ।

राग—केस्त मित्र, रास्र-स्परास

रवाची--

×		٩			•		ą		피
et	4	3	-	4	व	म	ग	_	स
मो	_5	वी	2	τ	8	# 2	্ব	2	ŧf
ન	Ħ	ग	eţ	म	4	2	q	ग	म
<u>च</u>	म	ŧ	श	•	₹_		गा	2	-

ग	ग	स	_	स	ग	म	प	न	स	
य	त	में	5	ते	₹	2	गी		त	
नस	ग	स	_	स	नु	_	<u>प</u>		_ म	
गाऽ	2	ता	S	फि	₹	z	गा	Z	ঘ	
भो ! वीर तेरा ही "।										
]			म					
				च						
q	न	ч	-	न	न	स	स	-	स	
ૡઁ	S	गा	S	स	दा	2	ते	S	रे	
न	स	ग		स	न	स	ਜੁ	प	स	
च	त	ला	Z	ये	प	थ	प	₹	क	
ग	म	ग		स	न	ਜੁ	प	ч	पघ	
द	म	ष	S	क	ति	त	भ	₹	नऽ	
₹	₹	स		न	प	नु	q	ग	म	
पी		छ्रे	2	ঘ	€.	S	गा	z	স	
भो । व	ीर तेरा ई	} •		1						



प्रमु-मक्ति

कारीग्र के पर पंकारों में निष्य शीग्र मुकारने सामन्द परमामन्द फिर तर्कण होकर पार्च । संमार के सुन-सोग नुकाणी समन्द है इता श्रमु-नाम शीका में मझे से बैठ कर तर जारचे । बिरकात से तुन नेते मार्च है अबक कभी के दक भगवन् मार्च एकन नतवार से कुदराम इनमें मकारचे । प्रमु ने बताये मार्ग पर कमा ही मुझ को मन्दि है सनपत्र ग्रम इस को हुएस के माय से अपनारचे ।

मान्य का बाद को हुदय के आब से अपनारये : मान मतान्तर के बरोड़ा में बरा क्या है समर' सावर्ष मान स्वयत्ता तो केवल हैंच-सक्ति बनारये :

वाध-रुपक

 X
 २
 ३
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १</

ग	-	₹	र	ग	म	प ∥ ग	म	ग	₹	गु∫र	स
न	۲-	द	प	्र	मा	ऽ	2	द	फि	र त	द्
स		₹	<u>न</u>	_	घ	प । प	_	र	₹	- प	प
स्त	۲	प	हो	S	क	र∜पा	۲	蜀	ये	ऽ ज	ग

	श्रन्तरा—											म		
													स	
म	-	प	न	-	न		न	न		न	स	-	स	_
सा	2	र	के	2	सु		ख∦	भो	2	ग	त्	2	फा	S
₹	गु	₹	स	-	स		₹	न	स	ਜੁ	घ	ष	प	प
नी	S	स	म	2	न्द		र∥	ř.	S	श्र	ਜ₊	z	प्र	भु
₹	_	₹	₹	<u> 1</u>	₹		स्र∥ः	स	-	₹	ᇁ	-	घ	प
ना	2	म	नौ	2	का		5	में	2	म	जे	S	से	S
ग	म	प	ग	म	ग		म ∦	₹	ग	₹	सा	 -	प	प
वै	2	ड	क	₹	त		₹∥	जा	S	£	ये	2	ज	ग
दीः	रा के	पद		1										

सिद्ध-वन्दन !

र्तावन सिक अनुबी का इत्य में प्यान सार्त हैं, - अवस धार्ग के बारा कलीकिक शास्त्र पाने हैं। अपन-मूच्य किलंडानच्या कर्मावनच्या विकास

अध्य-मृत्यु विश्वत-पूर्वे अध्यानियानी सकार में न शाल है। अरा और स्थु के दुनियानी सकार में न शाल है। विश्वतम क्षेत्र मह मापा तथा को माहि रिपु और

स्वतान कार पाय हो पंकुर विद्ययास्मा कदाने हैं। जनार दर की तुक्ता किसी छ दो नहीं सकती, जनार दर की तुक्ता किसी छ दो नहीं सकती,

वरावर विश्व के श्वव वस्य तुम्म मुद्दे क्विया है। वृद्ध तुम तक नदी हो सकती मनकी कीर वाली की वृद्ध कर तक यर तकों विश्वय सब दार जाते हैं।

सद्दा कर तक यर तक विषुध सब हार जाते हैं। विकरण कात सोवय स तथा हुई ध्वान के बस से तुम्हारा इस तो योगीम्य ही सकत सकाते हैं। इसत बन्दा कर के नाथ जीवन सका जीवों के हाति मक को समस्या प्रध्या तो बनाते हैं।

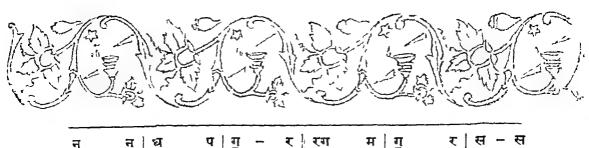
इत्तर बन्दर करा के नाय को बन सब्ब का बा क हरीने मक को मान्यल कपना ला बनाये हैं। तुन्दी हो जुन्दि के बाता हुन्दी हो कर्म के धाना हुन्दी हो जुन्दि के बाता हुन्दी हो कर्म के धाना हुन्दी हो जुन्दि के बाता समर' कारण लगाये हैं।

यास्य सिद्ध प्रमुजी का

द्यावन	a.	स्त पत्तो					
	स्वायी-						Ð
	×	R	1		i	×	•
	ब स -	सं सं	₹.	मर			
1		ब प्र	4	बीऽ	2	₩1 5	_
1,		#8					

ST BX

1



41 *	मय सिद्ध	1		
TTY T				
ली	ऽ कि	क शा ऽ न्ति पाऽ	ऽ ते	ऽ हैं ऽ इ
ग्	- ₹	र र - र सा	म गु	र स - स
म	त्त आ	ऽदऽर्शके	ऽ द्वा	ऽ राऽश्र
र	म प	घ न न र	- ন্	ध प - घ
द्	य मि	ऽ ध्या ऽ न लाऽ	ऽ ते	ऽ हैं ऽ श्र
ਜੁ	नु ∤ध	प गु - र रग	म गु	र स − स

या मर	य सिद्ध	•	1									
					71 2 2	37					प	-
	अन्तरा —											
प	घ	प	ঘ	न	ਰ	ਜੁ	ध	न	घ	ਜੁ	ससस	
ग	त	भू	S	प	ग्	वि	ग	त	क र्	2	प ग श्र	İ
3	_	ध	-	प	-	प	घ	स	सर	ग	स - र	:
ख	2	डा	S	न	2	न्द	श्र	वि	नाऽ		शी ऽ ज	<u> </u>
च	_	घ	घ	ध	-	घ	ঘ	न	प	घ	स - न	<u> </u>
रा	2	श्री	₹	편	2	त्यु	के		दु	नि	या ऽ वि	Ì
घ	प	म	गु	₹	-	ग	रग	म	ग	₹	स - स	3
ਬ		哥	₹	में	_ <u>s</u>	न	श्राऽ	2	ते		हैं उ	7
याः	मय सि	द	t									_

દ્દપુ



महावीर !

शान्ति सुधारस के बर सागर। क्लेश करेन समृत्र संदाय ॥

सोक वासोक विसोध सिये ॥

अग सोचन केवस कानक धारी है रूप सुरेग्र नरेग्र समी ।

प्रस् में पर्-धहुत बारम्बारी है भीर जिलेह्बर धर्म हिलेहबर ।

मञ्जूक की जिये महत्त कारी

शान्ति-युघारस के वर"

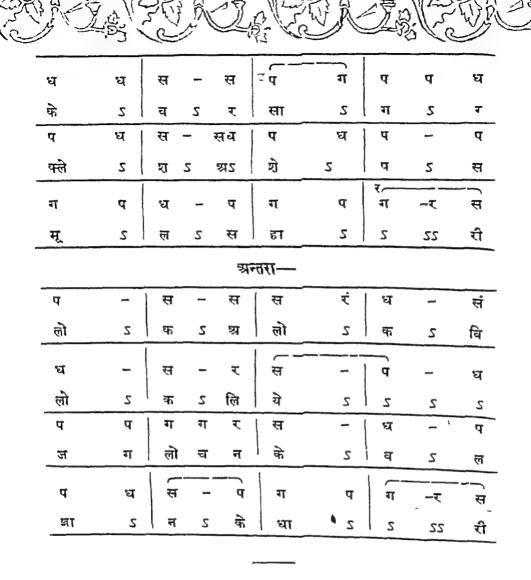
यां

राग मिम देशकार, (सत्तवाल-मध्यसप)

स्वायी----

पंचाय प्राप्त - ख ट कि ट खाया ट ह ट स

44





अन्तिम मंगल !

मगदद् ! मदास्थि मीयल इवे वडे विवया । वेड़ा हैंपाल वास 1 बंदा करा सँघाडे सधाय -श्वान्त विधास अर्थन गैला। क्योती करा कगाउँ क्योती, कगाव चाले 1 भातस अहा बहा है साइस गरा पड़ा है।

सर्वे करा किकारे सर्वे किसाने वाले ! इप्तर्म-शंकता छे ब्रह्म प्राप्ता का छ।-बन्दी करा क्षुत्र दे बन्दी खुड़ाब बाते ! में पुत्र सु विद्या 🕻 संसार बावता है।

काविल करा बनावें काविल बनाने वाले।

मगवन् । भवाश्यि सीवण

राग मिश्र गैरबी, दादरा (मध्यस्य)

				200	-					€	Š
×				(4)	10	×		{		<u>स</u>	बा
₹	Ŧ	ø	ij	-	Ħ	ਜ ਜ	q	-	4	ব	_
4	व	म	ना	_ \$	क्षि	भी	2	্ব	ব	E	
											_

म - म गं - गं दे चं च च चं च चं<	2 日	- ह्य	हे म रा	ग	2	वेऽ						
वेड 5 वि व 5 स्व गू म छ न सरें गूं स - रें हा उ ता	S 日 </th <th>- ह्य</th> <th>म रा</th> <th>ग्</th> <th></th> <th></th>	- ह्य	म रा	ग्								
लु स गु म घृ लु घाऽ ऽ वे ला ऽ त घाऽ ऽ वे ० स ला ऽ त त त ० स ० स ला ऽ त त त ० त <td>स गृ म घ न सरें गृं स - रें प प प प प प प प प प प</td> <td></td> <td>रा</td> <td>- 1</td> <td>स</td> <td>न ३</td>	स गृ म घ न सरें गृं स - रें प प प प प प प प प प प		रा	- 1	स	न ३						
हा ऽ ज रा ऽ ल घाऽ ऽ दे ऽ वे	5 玩	-		ज्ञ								
ज - ध्रमं - ग्रदे - स - स इा ऽ लाँ घा ऽ ने वा ऽ ले ऽ म श्रा अन्तरा— स्रा अन्तरा— स्	- ध मं - ग <u>रे</u> - स - स ऽ लें घा ऽ ने वा ऽ ले ऽ म अन्तरा—	- 2		46 (2	डा						
हा ऽ लें घा ऽ ने वा ऽ ले ऽ भ प्रान्तरा— प्राप्त प्राप्त	उ लें घा उ ने वा उ ले उ म अन्तरा— ध्र अन्तरा— श्र - म ध्र ध्र न न स स - स - स न स्वा उ न्त फें उ ला उ दि स गुं स (ध्र) - न न न स स - स न स न स स - स ने ऽ क हीं उ न के	2	#	घ	-	ਜ਼ -						
श्रान्तरा— श्रु श्रु - म श्रु ग्रु <	अन्तरा— ध - म ध ध च च च स स - स : 5 न ध्वा 5 न्त फें 5 ला 5 दि स गुं स (ध) - च च स स - स ट्रें 5 क ही 5 न के	•	घा	लॅ	2	ड़ा						
श्रा श्रा <td>प्राप्ता - म घ घ च च स स - स उ न घ्वा उ न्त फ उ ना उ दि स ग्रं स (घ्र) - च च स स - स स उ क ही उ त</td> <td colspan="11">्रापा ३ ला ९</td>	प्राप्ता - म घ घ च च स स - स उ न घ्वा उ न्त फ उ ना उ दि स ग्रं स (घ्र) - च च स स - स स उ क ही उ त	्रापा ३ ला ९										
घ - म घ घ च </td <td>- म ध ध च च च स स - स ; 5 न ध्वा 5 न्त फें 5 ला 5 दि स गुं स (ध) - च च स स - स ट्रे</td> <td>刻</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>	- म ध ध च च च स स - स ; 5 न ध्वा 5 न्त फें 5 ला 5 दि स गुं स (ध) - च च स स - स ट्रे	刻										
शा ऽ न ध्वा ऽ न्त फ ऽ ला ऽ दि सपे गं स (ध्) - न न स स - स ताऽ ऽ क हीं ऽ न गं ऽ ला ऽ ज्यो स - म गं न गं न गं न न न न ती ऽ ज गा ऽ न <td>- म ध ध ज ज ज स स - स :</td> <td></td> <td>-</td> <td></td> <td></td> <td></td>	- म ध ध ज ज ज स स - स :		-									
हा	उ न ध्वा उ न्त फ्रै ऽ बा ऽ दि इ गं स (ध्र) - न न स स - स न ऽ क ही ऽ न<	ঘূ	घ	म	_							
सर्डे गुंस (ध) - च न स स - स ताऽ ऽ क हीं ऽ न गें ऽ ला ऽ ज्यो म - म गुं - गुंदे दे स - दें ती ऽ ज रा ऽ ज गा ऽ दे ऽ ज्यो ति ऽ ज गा ऽ ने न उ ठ ले ऽ	ग <u>ौ</u> स (धा) - न न न स स - स दें	s ;	ध्वा	न	2							
ताऽ ऽ क हीं ऽ न में ऽ ला ऽ ज्यो म - म गं - गं रे रे स - रे ती ऽ ज रा ऽ ज गा ऽ दे ऽ ज्यो त - घ मं - ग रे - स - सा ती ऽ ज गा ऽ ने वा ऽ ले ऽ	ड क हीं ड च के <u>च</u>	_	(편)	स	गुं	<u>तर</u> े						
स - म गृं - गृं दे दे स - गुं ती द द - गुं ती द द द प्रक्रिक न<		z	हीं	क	S	77						
ती ऽ ज रा ऽ ज गा ऽ दे ऽ ज्यो	- म गं - गं ३ ३ ज्या <u>उ</u>	_	गुं	म ।	_	-						
ति ऽ ज गा ऽ ने वा ऽ ले ऽ उन	2 3 3			- 1	s :	ति ऽ						
ती ऽ ज गा ऽ ने वा ऽ ले ऽ	उत्तारा ५ जागा ५ दे ५ ज्यो ६											
- जागा ८ ने वा ८ ले ८ :-	<u> </u>	-	41			0						
वन् । (शेष श्रन्तरे भी इसी प्रकार कहे जायेंगे)	<u>जागा ८</u> ने वा ८ ले ८											
	। (शेष अन्तरे भी इसी प्रकार कहे जायेंगे)	तरे भी इ	शेष श्रन	(शे	l	न्						
		_										
ે ફ્રિક												

अस्त्रिया विकास ।

प्रजी देश हन्य गुष-सिन्धु अपरम्पार हो जाय।

समा तरा इत्ये शुक्राताचु कारणार हो कार। समझ सम और से पावन मनुक सवतार हो जाए।

न्तुसी हो रंज ही युव हो रहूँ में एक साहर दम। हृद्य के बन्त पर मेरा श्रदक स्थितार हो जार ह

करा सा भी मिले मुक्त में न हुँका विश्व हैयाँ का। परोचित तेल कर दिल हुएँ से सरगार हो जाय है कार्यक कीर तने के इस्प हों सम कुर मुक्त में से।

भूता देखने के बहु जुल से सा संसार हो जाय है स्वता देखने के बहु जुल से का संसार हो जाय है

सर्वार्षका निमार्के प्रण नहीं पीछ हुई हर्मितः। प्रले ही प्रणादाः इस देह का श्रद्धार हो जाय ह पुत्री को देश में दुरिशत वर्तु सेवा में बुट बार्के।

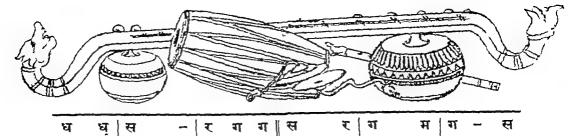
द्वा का देश में पुरुष पर्या के हर बाद में संपुर लंबार हो आए॥ मुक्ते स्पर्गीय सुन सामान्य की छन्न मी नहीं रच्छा।

मुसे देवगीय सुन्न साम्राज्य का कुछ मा नहीं देखना। समर" हो बस प्रमी तद नाम पर वतिहार ही जाय है रू

भ्रमी मेरा हृदय....

वान परवो (भप्पस्य)

					(F)	ानी-	-				[स
Ŗ		١.		×			٩		3		×		Ħ
,	-	q	-	at.	-	Ħ	,	₹	ग	च	र स	-	
मी	1	ħ		त	2	t	¥	ধ	虹	₹ 1	FF	2	9



ध	घ्	स	- 1	1	ग	ग∥स	र ग	म	ग	_	स
			1			li li			1		
প্ত	प	₹	2	पा	2	र ∥ हो	ऽ ज	2	य	2	स
र	₹	ч	प	ग	_	म∥र	- ग	_	स	स	₹
फ	ल	स	व	श्रो	S	र से	ऽ पा		व	ন	म
ध	ध	स	स	₹	ग	ग∥स	र ग	म	ग	-	स
च	ল	¾	व	ता	2	र हो	ऽ ज	2 7	ये	۶ ,	স

भो मेरा हृदय गुण सिन्धु श्रपरम्पार हो जाए।

													₹
					34.	त्तरा-					1		खु
₹	ग	स	- }	₹	_	₹	ग	~	म	म	प	-	प
शी	2	हो	2	₹	2	ज	हो	S	₹	छ	हो	2	र
प	-	प	म	प	घ	ध	प	-	म	म	ग	-	र
% 1006	2	मै	2	प्	2	क	सा	S	छ	₹	द	म	TES.
₹	₹	प	1	ग	_	म	₹	₹	ग		र स	~	स
द	य	के	2	य	2	স	प	₹	मे	2	रा	z	শ্ব
ষ	घ	स	स	₹	ग	ग	स	र	ग	म	ग	-	स
ट	ल	अ	धि	का	2	₹	हो	S	जा	S	प	S	ম

भो मेरा दृदय गुण सिन्धु त्रपरम्पार हो जाए।

७१

गुरुदेव ! इस्त गई इस्त गई इस्त गई हो

प्रीती कर गई मोरी नास गुर्य है। मान्य चनुडे जो इमारे मतगुर पूर में धान पद्मारे

बिक की कमियां किन गर्रे हो ! स्पाध्यानी का दाउ सगा है

मत का सब सम्बेह प्रमा है इत्त की सहियां इस गई हो !

गग-द्वेष का शाव हटाया

सास्य मान का धन बहराया मेंस बहरिया सर गई हो !

पर्वे भारिता का यक कीना बार्य सर्वे जीवों को बीना

करवा रग-रग वस गाँ हो ! होड़ी सब धन बंदन माया ब्रजासकि को क्षंत्र अगाचा

नुष्का-देश उल्लंब गर्दे हो ! इराचार पाववा ह्याते.

सदाबार बार्य्य मिपान पाप की बेड़ी कर गई हो ! शरायुद की कदका है सारी

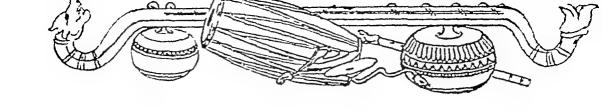
'दागर' हमारी श्या श्रापारी बाध मैंबर से तरगर्दा!

लग गई, लग गई **** ताल कहरवा स्थाई—

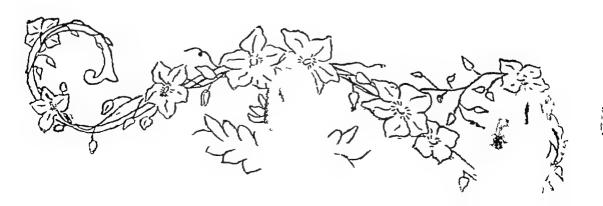
		٠, ١	गर्	,			।२	•				4	स्था	} —	
_X				0				×				•			
स	-	स	-	₹	-	स	-	₹	***	म	-	प	म	घ	_
ल	ग	ग	系	ल	ग	ग	£	ल	ग	ग	इ	हो	2	S	2
-	_	प	घ	-	प	-	म	म	प	प	म	ग	म	₹	-
2	5	प्री	S	2	ती	2	2	ल	ग	ग	5	मो		री	2
_		ग	-	-	स	-	स	स	-	-	-	स	_	_	
2	2	ना	S	2	ल	2	गु	य	2	Z	2	दे	S	z	Z
							ग्रन	त्तरा	_	_					
*	स	स	स	न	स	घ	-	#	गप	घ	न	घ	-	न प	_
#	भा	ग्य	শ্ব	नू	S	ठे	S	#	जऽ	गे	હ	मा	S	रे	2
*	स-	स	स	न	स	घ	-	朴	गप	घ	न	ध	-	न प	_
*	सत्	गु	ফ	पु	₹	में	z	恭	श्राष्ट	न	प	धा	S	रे	2
स	-	स	-	₹	_	स	-,	र		म	_	प	म	घ	_
दि	ल	की	Z	<u>क</u>	लि	यां	2	िख	ल	ग	\$	हो	S	S	S
-	-	प	घ	-	Þ	_	म	म	प	प	म	ग	म	₹	ग
2	S	प्री	S	2	ती	S	2	ल	ग	ग	5	मो	z	री	S
स	₹	य	-	-	स	_	स	स	_	_	_	स	_		_
2	2	ना		2	ल	S	गु	रा	S	S	S	दे	S	2	S
							-	(63)	_						

७३





जा ग ए







अन्तर्जागरण १

हरील भारे! काग-बाय कन्तर में!

कार काली परा प्रमुख के. आया अन्यव प्रवश्न अगव के। बाव-बीप बुमने वा पाये सावधान सन्दर में!

योगों में ही जीवन याला काय न कपना तमिक भौताका ।

मानन क्या दनमात्स ही है समस नहीं क्यर में

सापी तेरे गए प्रगाडी त क्यों छोता पड़ा सगाड़ी। देख ! पिश्चनगं डीक नहीं है जीवन के संगर में !

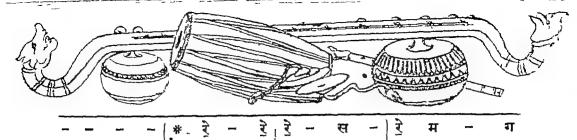
कायर बन कर रोता क्या है क्रमर' ब्लन से होता क्या है !

बगर बांध कर बट. बपा है शंकर इस बंकर में!

हठीले माई! जाग-जाग

(राग बोगिया मिश्र) तास-स्वरवा

æ



ई का ली 2 5 \$ 2 2 सा 2 घु <u>रे</u> <u>3</u> ध म प प स स म के ब श्रा या श्र ल स प्र स ਜੁ घ प प के ने दी | ऽ भ 2 ना 2 5 3 रे <u>,घ</u> स स ਸੱ घा 5 ऽ सा ऽ व 2 ₹ त ह ठीले भाई :

श्रन्तरा---

弊	प	_	ध्र	न	-	स	-	~	स	स	स	न	स	स	_
#	भो	z	गों	में	S	ही	S	2	जी	व	न	गा	z	ता	2
朴	स	स	<u>3</u>	ग	ग	म	_	डे	र्	डे	स	न	स	स	-
_														ला	2
						स									_
				_										Aw	
प	ন্ত্ৰ	घ	प	म	-	ग	म	<u>₹</u>	<u>3</u>	स	स	स	दे	म	म
स	म	क	न	हीं	S	व	2	द्	र	मे	ह	ठी	ले	भा	5
জা	ग-उ	त्ता ह	प्रन्तर	में	•	** 1									

છછ

जीवन-संग्राम !

जीवन का ग्व-चेन है को करे तैयारिनां, धोते पढ़े हो क्यों हुया से रहे हो क्यें गढ़ारमां । मूजो न स्व कुछ है यहाँ पर जन्म की मी हो मिकर, रहतीं कमी धरा नहीं मीतीं-मीठी मिठारमां । कोनो मनी पुरारमां जीवन पवित्र को बना, बरना वरक में सहना है मुँह ये उड़े भी हवाहमां । साये हो मानव कोक में कुछ तो मजार्र कर कले दिल्या रखेंगी मरे ये मी सुमकी तुम्हारी मलारमां । दीनां की एका के सिट, सर्वेस्त की भी में के वो कोको कजाने ! कम शुक्क वॉय फिरोरी बावियां !

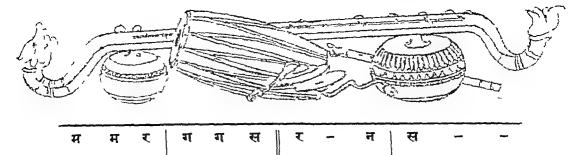
पूर्वमञ्जूष्य बाक्यो वन देव शक्यों के मीम्पू वृरक्यो समी क्षमर' जो हैं इत्य की कामियां।

जीवन का रण-क्षेत्र है

स्वाई—तास, दादरा (मध्यसय)

•-			_	_	-	_	_		_		_
									্ শ্ৰ		
क्री	q	=	का	₹	₹	चे	2	_ *	₽z.	22	2
_	_		-								





									स	-	
ड	ठो	क	रो	तै	S	या	\$	रि	यां	S	2
घ	स	₹	ग	-	स	▼	-	स	न्घ	নঘ	tiiva
सो	ते	प	हे	2	हो	क्यों	2	बृ	नृघ थाऽ	22	2
म	म	₹	ग	ग	स	₹	_	न	स	-	-
ले	₹	ह	हो	અઁ`	ग	ड़ा	S	夏	या	2	2

श्रन्तरा---

प	ग	म	प-	Ч	प	प	-	म	घ	~	-
भू	न्तो	न	सव	F	ঞ্জ	#	2	य	घ हीं	Z	2
ঘ-	न	घ	प	-	म	ग	म प	म	{ं ग−	_	
पर	ज	न्म	की	S	भी	हे	2 2	फि	ग- कर	2	2
ध~	स	₹	ग	-	स	₹	-	स	न्घ	नध	-
रह	ती	<u>क</u>	भी	2	स	द	2 7	न	न्घ हींऽ	22	2
म	म	₹	ग	-	स	₹	-	न	स		_
मी	ठी	मी	डी	S	मि	ु ड	7 5	इ	स	s	S

जीवन का रणक्षेत्र हैं "।

30





जीवन में मघु घोछ !

कोल मन ! याव मी धर्में कोल । यटा साम इन्द्र मिला दुव्या है औवन शांति श्रनमोत्र ॥ अग-पृति के करवीं में कोजा

मेस∽सूचा पीपामक ∎रेजा। अपने पन में अप इति चौका

संगर्भी मिहरा डोका॥ देक दुधी को सक्ट विकास त् संदाम तिक्ष-तिक पिकासान्। स्राहती वन सङ्ग सिकाना त्

योक्त न कुक्क सी योजा ह 'ब्रामर' ब्रामर पद्म पद पद्म चरको

हुस्तर तम अवसागर तर हो। अन्दर वाहर कुरुकु सर

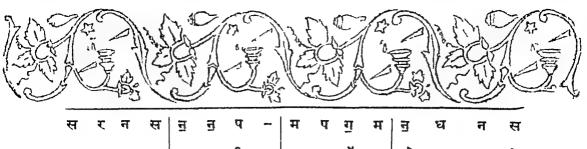
जीवन में मधु योस ॥

खोरु मन अब मी आँखें

राग बहार मिश्र (त्रिवास) मध्यस्य

						-	गगा-								~
Ę				•				R				×			•
सं	4	m	सं	9	35	q	-	म	ŋ	म	Ħ	_	14	m	
z	嘅	Ħ	न	च	4	मी	2	वा	9	2	भो	2	₹	को	





खं भी ऽ वो 2 ल म **ऽ** श्रा 5 5 खो न ल स | न न स Ч 4 -प प । ग ₹ म ग ग म छ । मि 2 म न उ ठा 5 ला | ऽ भ कु ला 2 ह ₹ स स म म म । म प ग म | च ध न श्रा ऽ है ऽ जी 2 ति न मो व न ग्र 5 खो ल

अन्तरा---

ਜੁ प प | प ਜੁ ग म र स ज ति के 2 र । गों 2 में च 2 सो 2 जा 2 स म Ħ म । ग **म** | न म ध न । स ₹ न स प्रे सु पी 2 म 2 धा ऽ | पा 5 ग ल हो 2 जा 2 ग् ग् - | गुं ग् -] गुं म स∣र ₹ न स ने 2 में प् 2 | 知 ति | खो 5 जा 2 ਜੁ न प म प गु म न स ₹ न स ऽ म म्र दि म रा ऽ | ढो 2 खो । ऽ ल स

न

मनुष्य !

मजुब हैं में यहां मजुकल का कपहार काथा हैं

हिमालय ना कहुल करीय का शिर आर लाया है।

पिलेपा को मुक्ते कालन मह में मुक्त काराया।

ह्वाप में मेम-बीचा की मजुक महस्ता लाया है।

ह्वाप में मेम-बीचा की मजुक महस्ता लाया है।

ह्वापित पुण हैं लिलकर हार्गियत विश्व करहुँगा।

कामी भी कम न हो नह गण्य का मंदर लाया है।

हार्गियत मुक्ते कर कुटिल सिर्ट का को स्वीव्य क्याल करवार लाया है।

हार्गियत मुक्ते कर कि ति हुं का को स्वीव्य क्याल करवार लाया है।

हार्गियत का स्वीर सिर्ट कर में न कि ते ही।

हार्गियत का सिर्ट कर कोन का सिर्ट करवार से है।

किती ने स्व कुल कोन का सिर्ट करवार कर लावर लाया है।

हार्गियत सुपर क्या नर लावि का परिवार लाया है।

हार्गियत सुपर क्या नर लावि का परिवार लाया है।

हार्गियत सुपर क्या नर का नर लावि का परिवार लाया है।

क्यान हार्गियत हार्गियत करवार का स्वीर हार्गिया।

वास वीता (यण्यस्य)

			Į		म									
R		R.		ж			ą		- 1		×		म	
₹	म	শ	स	9	-	म	'							
3	*	£_	s	æ	2	বে								
₹	-	म	편	τ	Ħ	म	4	ম	मप	धप	J	-	ম	
€1	2	Ŧ	ਚ	ŧп	\$	₹	ला	2	वाड	22	1	s	fit	
				_		_						_		

₹ ₹ ग ग ₹ ₹ म ₹ स न स ₹ 2 ह्य मा ल य सा श्र ल क ₹ त तु

धप म 🎚 प मप । ग म स स स ₹ म शि SZ | 莨 र 🕴 ला 2 याऽ म का 2 ₹ भा 5 2

नुज हूँ मैं यहा मनुजत्व का उपहार लाया हूँ। श्रन्तरा (ठेकावन

श्रन्तरा (ठेकावन्द) म म न स स स ले गा ऽ जो ऽ मो में मु श्रा 2 2 2 S द धस त्त ਜੁ नुघ पम गुर सर मप 22 22 22 22 22 5 S भ्र 2 म जाऽ 22 22 22 22 धस नुध **ਧ**~ नुध पम गुर सग येऽ गाऽ 22 22 22 22 2 S 22 2 2 2

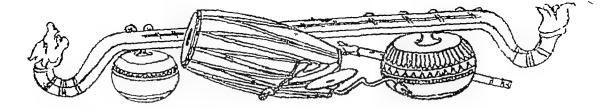
म टेका शुरू— ह स ₹ ₹ न र∥र स ₹ q ग म य | में त्रे वी 2 द 2 म | की गा 2 म ₹ ₹ स स ₹ म म 🏻 प । मप म धप ग र∥ला S 2 याऽ 22 藍 म नुज हूँ मैं यहा मनुजत्व का उपहार '

⊏३

AND THE STATE OF T

अहिंसा को प्रधानता !

व्यक्तिया ही दुनियों में चक्के प्रकार है वहीं सिया ! इसमें द्वारा भी कछर है । व्यक्तिया के व्याग सिका में कैठा विकित्र सामर है ! समित्र महीं कोई वस्तु वरूर को समित्र केठा कि क्या कि क्या सिका करार है ! व्यक्तिया के सिकती है चुक वानिय स्क्री को सीची वर्यर है ! व्यक्तिया से सिकती है चुक वानिय स्क्री की सीची वर्यर है ! व्यक्तिया से वक्तुव्यामा कर वका हो व्यक्तिया से स्वयम्पता मन की नियानीं व्यक्ता निवर है ! व्यक्तिया है अपनीत मन की नियानीं के कुछ भी कबर है ! व्यक्तिया है सम्मीत मन की नियानीं के कुछ भी कबर है ! व्यक्तिया है सम्मीत मन की नियानीं कुछ सामर है ! व्यक्तिया है समर्थ कोई वस्तु कहां में कुछ भी कबर है !



त्र्रहिंसा ही दुनियां में '** '* '

					स्थाः	 यी (ह	हर् _व	T)							स
×				o				×				0			প্ৰ
₹ -		म	म {	ग्	गु	₹	₹	न	स	₹	₹∫	स	स	न्	स
हिं	5	सा	ही	ङ्	नि	या	में	स	व	से	प्र	व	र्	Ano	न
₹ -	•	म	म	गु	ग	₹	₹]	स	_	गु	₹	स	स	न्	स
हीं	S	मि	त्र	ह	स	में	ज़	रा	z	भी	क	स	₹	Ano	শ্ব
हिंसा	ही	दुनि	था में	सब	से प्र	वर है			١.						
				51	en e	(1 2 2							`		स
					- 4										স্থ
₹	_	म	म [प	~	प	घ	पघ	नु	घ	प	म	प	गु	स
हि	2	सा	के	श्रा	2	गे	Ŧ	केऽ	S	वि	श्व	सा	z	रा	श्र
₹		म	म	ग्	-	₹	₹	न	स	₹	₹	स	स	न	स
हिं	S	सा	में	कै	2	सा	वि	चि	2	ঙ্গ	श्र	स	₹	8	য়

हिंसा ही दुनियां में सबसे प्रवर है " :

=4.



असूत्य नर जन्म १

धन से जन से जग-युव्य हरो। क्राविकार क्रावीति तनो स्व

स्टबैस्य का कुछ गर्यकरो । ध्यमे पर लूब छचेत रहो

फिर तो अप में ब्रह्म सी न डरो।

नर क्रम समोज मिला कुई वो परकोक दिवार्य निकास घरो ह

उपकार करो तन से मन!

 स्वावी
 प्रवावी

 प्रवावी
 प्रवावी

 प्रवावी
 प्रवाव

 प्रवावी
 प्रवावी

 antml:image>data:image/s3,anthropic-data-us-east-2/u/marker_images/1100/1111/0111/11101111/sfishman-markermapper-0305082842/df0a16bc61b4615e97493833fe15a60a.jpeg</antml:image>

न	स	स	ਜੁ	न	ध	घ	प	प	म	प	म	ग		स	 ਜ
स —	2	ज	न	से	2	ज	ग	दु	2	ख	ह	रो	z	श्च	ਰਿ
से ऽ ज न से ऽ ज ग दु ऽ स्व ह रो चार गर्वकरो। (इसी प्रकार गाया जायगा)													· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		

_														
							श्रन्त	रा—	•				ग	म
प													श्र	प
	न	न	न	न	स	घ	न	1 .	स	स	स स	_	स	न
न	2	प	₹	ग्रू	2	य	स	चे	2	त	र हो	S	ें फि	₹
स	ग	ग	₹	र	स्त	स	₹	न	स	स				
तो	2	ज	ग	म	,			1			स।स	Week	प	ঘ
_	_					湖	यु	। भा		न्	ड रो	2	न	₹
स	स	स	स	स	-	स	₹	크	-	ਰ	ध । प			
ज	2	न्म	श्र	मो	2	₩		1	_		1	_	प	घ
-	_				_		141	ला	2	कु	छ तो	2	प	₹
	स	स	ন্ত	न	घ	घ	प	ग	म	प	म ग	_	-	
तो	2	क	हि	ता	2	ž	ਜ਼ਿ	-				-,	स	न
		ो तन					1.1	का	2	ल	घ रो	2	उ	ч
	. 4n t	ा तन	स		- 1									_



मनवा ! सू नहीं मानत है !

मनवा | प्रवाही मानत है । पाप पंक से दिवा–दाकि मम अग्लर सानत है ॥ मम्-महन करने को वैहुँ त्वादम्द निज्ञ कानत है। बार–बार समस्प्राण पिर मी इड अपनी ही सानत है।

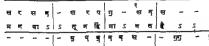
बियय-मोग कुटु विप में समगूर तृ सञ्ज कस्त जानत है। पागत क्यों क्षविराम पक स्वर नित कीर्ति वकामत है। जब सम जग बन्दव जगपति का गर्दी कप विद्वालय है। तब सम 'क्षमर' मुद्द तब निर पर सक-सब सामत है।

मनवा तु नहीं मानत है।

ाना थे नहां गानत ह

राग पीख्रुंताल **क**द्रस्या स्यार्ड----

4415 ----



ऽऽऽऽपाय पंऽकसे ऽऽसिका ऽर





]				[
₹	म	Ħ	गु	-	Ф	Ф	q	प	-	प	घ	ग	प	म	स
2	त्रि	म	म	s	श्र	न्त	₹	सा	S	न	त	8	S	S	2
स	₹	(स)	न	-	स	₹	ч	गु		स	न	स		_	-
म	न	वा	z	2	तू	न	हिं	मा	2	न	त	শীত	- S	_ S	2
							না								

को 2 वा 2 5 | ₹ ग गु ₹ स प प ₹ ₹ न प प घ प म ফু 2 नि ड । तू ठा त 2 ख र प ज 2 न ₹ ग Ŧ ध घ ध न घ प 2 2 2 बा स भा 2 या 5

ध

प । ग ध

म

प

प ग म फि भी ह ₹ ८ | इ प । नी 2 ही ऽ ! ता न त स ₹ स न

वा त्निहं मानत है 2 म न

₹

स

प

न

स

ग

म

स

ग

म





प्रतिज्ञा पालन !

प्रतिका मैं कायम पहें बादें कुछ हो,
नहीं पीड़े दर्मिक दरों बादें कुछ हो।
प्रतिका के बस से ही मिसती है परवृत प्रतिका के बस से ही मिसती है परवृत प्रतिका को पूरन करों बादें कुछ हो।
पहा हैं मनुक ने को मण के न पर्कें क्षता सरके मानव बनों बादें कुछ हो।
प्रतिका बसी बी विका हो कदरीं कमी न हरास पढ़ों बादें कुछ हो।
प्रतिका से होता सुपस सार अपने पह से में



श्रातज्ञा में कायम रहो

				तार	न का	हरवा, र	स्थार्य	1 —							घ
×	_	-		0				×				0			ঘ
स	_	स	न	ध	न	ध-	घ	प	_	म	ग	म	घ	-	घ
ति	2	झा	पै	का	S	यम	₹	हो	2	चा	ह	कुछ	हो	S	न
स	_	स	न	घ	न	घ-	घः	प	-	म	ग	म-	घ	-	घ
हीं	z	पी	छ	ह	S	र्गिज	ह	टो	2	चा	ह	कु छ	हो	S	प्र
तिश	ा पै	कायम	रहो	चाहे	कुर	ञ्ज हो।									
							अन	नरा							П
×				0				×			ĺ	0			ঘ
ग	म	घ	न	स	स	स	स	स	स	स	न	धन	स	ঘ-	ध
ति	S	झा	के	ब	ल	से	ही	मि	ल	ती	ह	₹2	S	জন	স
स	-	स	न	ध	न	ध-	घ	प	_	म	ग	म-	ध	~	घ
ति	z	शा	को	q	S	रन	ৰূ	से	S	चा	ीछ	कुछ	हो	2	प्र

ं तिक्षा पै कायम रहो चाहे कुछ हो।



आज के श्रीषक

आत्रकों ने आपना एक गीरन पैजाया इव दिनों।

रूकतम जीवन शिरा पामर कवाया इन दिनों।

राह्य का व्याक्याव स्नव क्योंकर सक्ता आवे पर्छव।

सैरजों की बहर में सानकर पाया इन दिनों है

हान कर पीटों है पानी क्यावरों की है दया।

क्षेत्र कर दीनों के स्कट जीवर कहाया इन दिनों।

स्नाय खुद हो दिन में दो-दो बाद दीने काठते।

अक्षेत्र मेंदी मार्र की क्यावर दिनाया हन दिनों।

आहे समें-स्थान में भी कोहते व मर्पवता । धर्म महिमा का बूधा पाकस्य कृषा रच दिनों ह

धर्म-रक्क अब 'असर' जानम्ब से मावक कहा । नाम जारी आवकों का लेव है आया दव दिनों ॥

श्रावकों ने श्रंपना सव!

स्थायी (ताल परतो) मध्यस्य

×		_	R		¥_		ж	_	_	٩	*	
R	-	Ψ	ग	-	4	=	र्स	eł	*	ष	य।प	4
मा	5	ų	की	2	मे	2	WZ	q	ΨĮ	8	व गी	2



				The state of the s		-	O'G	The state of the s	7
मं	सं	प	ग	- स	- ग	ग	मं प	-1-	
		गॅ		ऽ या	2 इ		I	z z	2
न	-	न	न	न घ	न स			- प	
	_		त	म जी	ऽ∥वः		- 1	2 91	
र्म	मं	प	गम	गर स	- ग			-1-	
म	₹	व	नाऽ	ऽऽ या	८ इ.		1	2 2	_
						_	12 11	212	2

अन्तरा---

		31.41/1-	
मं - ग म	- घ	घ स - स स	स स -
शा ऽ स्त्र का	ऽ व्या	ऽ ख्या ऽ न अ	
न न न न	- घ	न धन स न ध	<u>व (क्यो ऽ</u>
कर भ ला	১ প্লা	ऽ थेऽ ऽ प स	ऽऽइ
न – न न	,– ঘ	न स स न घ	- 4 -
भै ऽ र वी मं - प्राप्त	ऽ की	ड वहर में	ऽ आ ऽ
_	गर स	- ग म प	-
न ऽ द पाऽ	ऽऽ या	ऽ इ न दि नों	2 2 2



कोर्चि-कृति 🕆

मृ कोड में बाये हो कुछ तो कीर्त-कृति कर बाह्यो भंडार कागे के लिये भी पाद कर यर जाएगी। दे बाकियों को पास हो सर्वस्य दीनों के क्रिये कीड़ी पे कीड़ी जोड़कर घरती में ना पर शाहवी ह जो राष्ट्र करि ही हुन्त ने बसका मी हित की ब सत्ता पिछकी बुरी बाठों को करके पाए मठ दर जाएगे। पुष्यमें करने के हृदय में जब विकार वहें तमी भर च्यान रावल कानि के इतिहास पर बर काइयो ॥ यह सार है नर क्रिन्सरी का बीजियो बनियो 'बमर'

जीना प्रवित को जी-पूर्ण सरना प्रवित सर जाहयो।

भू लोक में आये हो

स्थायी (दादरा)

н	R	ę	9	-	₹	g	म	τ	5		म
म्	को	45	<u> </u>	2	2	भा	ये	क्षे	1 55	24	वो
स	•	¥	B	स	₹	सर	9	ž	स यो		17
श्री	5	विं	€	सि	2	कर	वा	Ψ	पो	-	22

ਜ਼	स	₹	ग्र		₹	गु	म	₹	ग्		- त
भ	डा	र	श्रा	S	गे	के	2	लि	ये	S	भी
स	र	न	स	स	₹	सर	ग	र्	स	-	<u>रेन</u>
या	2	द्	क	₹	S	भर	जा	इ	यो	S	22
					श्रन	तरा—					
प	ঘূ	म	प		प	प	អ្ន	म	प	_	
दे	डा	लि	यो	S	जो	पा	5	स	हो	Z	S
प	ঘূ	म	P q	-	गु	मर्ग	मगु	3	स	_	-
स	र्घ	स्व	दी	2	नों	केऽ	22	लि	ये	2	S
स	स	₹	गु	_	₹	गु	म	₹	गु		स
की	ड़ी	पै	कौ	2	ड़ी	जो	S	ड	कर	z	z
सर	₹	न	स	-	₹	सर	<u>ग</u>	<u>₹</u>	स	-	रेन
घर	ती	म	ना	S	धर	जाऽ	S	इ	यो	Z	22



चरण-स्तन

प्रथ-थीर महान न स्वत्य कमी

पथ वीति विसार गैँवावत 🛍 ।

निहासाथ यत्रा पर कथ कथा

मद्भाव स्व−दीव समावत है।

कद ज्ञांच सक्रपे स्वांगच में पर पैंड न एक डियाबत हैं।

सर−राल जगतमय पू**जि**त के

वरकोत्तम रत्न' कहावत हैं।

प्रगा-वीर महान, न स्वत्व कभी ""!

	स्या	यी (क्यस्वा)	1	प म
×	•	×		я ч
प च छ	धापम	g g g -	ग्रगुर स	स नृ
षी ऽ र	ম হা	म म स्व ८	ष क मी ऽ	ব ঘ

£4





स	र	æ	₹	र	ग	म	गु	₹	-	₹	₹	स	-	प	म
नी	2	ति	वि	सा	z	₹	गॅ	वा	S	व	त	यंद्रि	S	मि	ल

"मिल जाय सदा" यह पिक भी इसी प्रकार वजाई जावेगी।

														प	प
श्रन्तरा—														क	ह
प	घ	ঘ	सं	स	-	स	स	स	₹	₹	स	रं	ग्रं	गुं	₹
जा	S	य	स	暖	Ŝ	र्ष	र	णां	S	ग	ग्	में	S	प	₹
स	-	स	₹	स	ਰ	नु	घ	घ	नु	<u>ਜ</u>	घ	प	_	प	म
प	S	इं	न	्द	2	क	डि	गा	Z	व	त	Mo	S	न	₹
प	घ	ਜੁ	ध	प	म	ग	ग	ग	-	ग	गु	₹	स	स	न
₹	त	न 	ज	ग	2	त्त्र	य	पू	2	जि	त	के	2	च	₹
स		. ₹	₹	₹	गु	म	गु	₹	-	₹	₹	स	-	प	<u> </u>
ग्	î :	ऽ त्त	ਸ	₹	त	न	क	हा	z	व	त ——	营	2	ম	<u>ण</u>

संगठन 🖠

करत है अब तो बड़ी संगटन की
कभी है पड़ी सहरन की।
को हैं विश्वसर की सुक्त स्थापन के व्यापन से स्थापन की स्थापन के बादक कड़े पक कब में
बात के अब कि पड़ना बना संगठन की।
सुवार्य में सो सीव इसील पड़ना बना संगठन की।
विश्वस बावसाई में पात है पका,
सुनी हार बोती कहीं संगठन की।
कितन संक्रित काम सबसा स्थलन की
बात संपादन की।
कार बोती कहीं संगठन की।

(वास परवो)

ĝ=

स ₹ न न ॥ स स गम पघ नस न् ड़ी 2 स 2 ग ट कीऽ 22 22 क स घ प`∣ ग म स ₹ मी ऽ ऽ हो 2 र ही उ है 5 च 2 स ₹ न न ∥ स स ग ड़ी 2 2 स 2 ग ∦ ठ न ऽ की 2 2 ۲

> श्रन्तरा (ठेकाबन्द) प पघ नस

ग

ऽ वि ऽ रऽ की ऽ सु भऽ ख स प दा यॅ 2 2 2 2 2 2 2 2 न् ठेका शुरू— ख स ध # ग म री 2 दी 2 2 हु | ई दा 2 सि 2 स न ॥ स गम पध | नस न या स 2 ग ਣ न कीऽ

न

स

22 | 22

ज

33

रूरत है श्रव तो वड़ी संगठन की, कमी हो रही है बड़ी सगठन की।

संगठन है इक्टर है कर से पड़ी संगठन की कभी हो पड़ी है बड़ी संगठन की। जो हैं विक्वार की प्रवन्त सम्पन्न है बसीसी हुई बसियों संगठन की।

विपक्ति के बादक कड़े एक कुछ में सके जब कि पक्तवा इवा संगठन की। सवार्ष में हो हीचे अस्तीन रहते

हिराह न ता ताच क्रायत रहत विरेक्षत हों जब हो सुन्ना संगठन की अ

विजय बादशाहों है पाता है एका, सुनी द्वार दोती कहीं संगठन की है

कटिन से कटिन काम सहस्रा स्थल हों वदीकर इसी एकता संगठन की ॥

कराजाक शास्त्र में है रोगी भारत_। विकास के क्षाप्त कर करा संस्था की

पिता दो 'अमर' वस दवा संगठन की।

(वास परवो)

						समी—					न
×			R		ş	×	1	ę		Ą	4
	ਚ	-	म	10	प	-] #	q -	र्ग	#	₹	ष
•	2	s	Ţ	व	ŧ	- 1	₹ 5	स्रो	-	4	s
	_				_					_	



राग-शंकरा, त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी--

स्थायी															
*****				3				х					R		
स	स	•	ates	q	प	स	न	प	प	भा		प र	r –	स	
स	रि			त	म्	च	र	र्न	5	न		ग र	2 1	को	2
स	स	ग	**	प	-	q	-	प	-	ग	- 1	य ग		स	
7	द	ता	2	है		आ	2	न	2	द	3	र पा	7 7	-	
स	_	ग	ग	प	Ф	स्न	न	प	q	ग				<u>र</u> स	
कि	2	ਰੁ	या	2	ड	मॅ	S	व	ही	2	Ŧ				-
स	न	प	ग	1 -	प	स	न	1 4		ग			2 1	ती	
ম	ल	य	का	2	ल	***					प	ग	_	स	स
				1 3	(1	सा		हा	2	दा	S	का	2	2	र
प							न्तर	<u> </u>							
	-	स	स	स	_	स	-	स	स	न	प	प	नध	स	न
<u>श्र</u>	2	िन	कृ	पा		से	2	च	ल	ता	2	1	22	स	च
ग	-	प	प	स	न	प	7	प	प	ग	प	ग		स	-
पा	2	क	श्रा	S	हि	का	2	ज	ग	व्य	च	हा			
प	4	स	स	स	स	स	स	नस	रस		4	प	2	₹	_2
कि	2	_ਰੁ	ਤ	सी	Z	से	2	किर	नऽ		•		नध	स	न
ग	-	प	q	स	न	"	- 1	प	<u> न2</u>	भ	₹	मे	_22_	हा	2
भ	S	स्म	रा	S	शि	दो				7)	q	ग	-	स	स
			<u> </u>	-	ारा	धा	2	ता	2	घ	र	वा	_ 2	2	₹
						•			-						



श्रनेकान्त दृष्टि ।

(१) सरिता तथ-वर्ती नगरों को रक्षता है जारान सपार । किस्तु कह में बडी मचाती

मस्य काल-सा हाहाकार ॥

(२) समित ह्या संबक्ता है सर पाक आदि सा का व्यवहार। किन्तु क्सीचे किन मर में हा मस्म-गाडि होता यर-बार ।

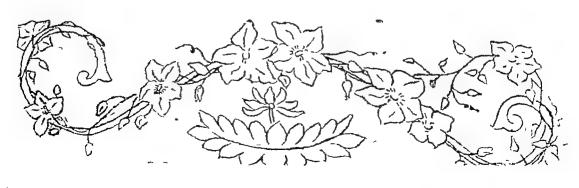
(६) सम्म जन्म सुक्षी जीती में करता नवजीवन संवाद । वही पशक में स्पक्क-काल हो करता द्वाप सर्व संदाद ह

(४) विप-तथ बालु-सा मी विकासका यमपुर का श्रंद चैत्र-तार । बिन्तु बचा दुम्साध्य चैक् छ वन कमी जीवन-स्तार ॥ (५)
सत्ता कुरा एकान्त जगत में
कोई न देया श्रीच पदार ।
अभिक पदि गुल-रोर मधी है
किससे करें हो य सा प्रार!



प्राप्त हुआ है किसे जगत में ...!

		•	1-0	3												
				_			स्था	षी (कहर	वा))					
	×		۲		0				×				0			
-	स	म	म	म	म	-	म	ग्र	गुम	प	_	म	गु	म	3	स
_	प्रा	۲.	ম	हु	श्रा	2	है	2	किऽ	से	S	ज	ग	त	में	
	स	म	म	प	ग	-	स	3	ग	_ - स	-		-	-	-	-
	g .	2	जा	S	का	۲	श्र	धि	का	ऽर	2	S	s	2	2	<u>s</u>
								य	न्तरा-							
	गु	_	म	-	될	_	न	-	स	-	स	_	स	-	स	स
	छो	2	हे	z	से	S	छो	S	ट्ट	S	जी	2	वों	2	प	₹
					1				1						-	रं
	ग्	गु	र्गु	-	₹	ग्	-	स	र	गु	-	-	-	-	-	स
	र	ख	ता	2	ै क	पा	2	श्र	पा	5	2	2	z	S	۲ ′	₹
	स	H	ਜ ਸ	म	-	Ŧ	Ħ		मं	म	सं	म	रि		स	_





कोन जन महिमा का श्रागार ?

प्राप्त हुआ है किसे जगत में पूजा का स्विधकार ? कोरे से कोरे अभिने पर रकता कृपा सपार, स्राचित्त विरूप में स्वाप बहारा प्राप्त-भाव की पार मेम में जबार सब संसार !

होय-नक्षर का लेग नहीं है नहीं छुवा कुविकार स्वच्छ हवम है वर्ठ कहीं भी नहीं कृता कुविकार

पूर्व है संपन्न का बावतार!

कैसा मी कोई मी अपना करे क्यों न अपकार शास्ति पूर्व अपकान कर्य में करता है मितकार अमा का सुखा एके निव हार !

स्रपना पर का लेव जिलाकर करले इत्य बनार नाम नक्षिया के पथ पर सन सुदा सिथे अंतार विकास का बने यक स्वाधार !

मब वाफी और कर्ने सती में समृत का संबाद सास पास में साजों कोसी नहीं तिक भी कार

'समर' है मृत्युष्त्रप हहार!





मास हुआ है किसे जगत में …!

						स्था	भी (कहर	वा)						
*				0			·	×				0			
स	म	म	म !	म	-	म	ग)	गुम	प	-	# }	ij	म	रें	स
मा	5	ਸ	ए !	था	5	ŧ,	ړ ک	किऽ	मे	5	ज	ग	त	म	
स्त	म	म	प	गु	_	स्य	3	ग	<u>-</u> स	•	-	-	-	-	-
ð	S	अ1	۲ '	का	Z	थ	धि	का	ऽर	5	S	2	2	2	S
							थ्रन	तरा-							
ग	_	म	-	মূ	-	ਜੁ	-	स्य	-	स	-	स	_	स्न	स
छो	S	रं	5	ने	5	छो	5	टे	2	जी	2	वां	2	प	र
			1						_						₹
गृ	गुं	गु	-	₹	ग्	-	स	र	ग्रं			-		-	र स
ग <u>ृ</u>	ग <u>ुं</u> ग्र	ग <u>ु</u> ना	-		<u>ग</u> पा	<u>-</u>	स ग्र	र पा	ग्रं	<u>-</u>	- s	- z	-	2 ,	
			- ऽ म		_	<u> </u>				- 5	- ऽ म	2 2	- s		स
₹	ग्र	ना म			पा		श्र -	पा	S						स र
र म	ग्र म	ना म	म	<u> </u>	पा म	म	श्र -	पा गूं	<u>ऽ</u> म	ग्रं	म	3		स	स र -
र स श्र	ग्र म ग्रि	ना म ल	ਸ ਬਿ	- - 2	पा म म	म म	श्र - S	पा गुं स	<u>ऽ</u> म दा	<u>i</u>	म च	े हा	<u> </u>	स ता	स र - s
र स श्र स	ग्र म ग्रि	ता म ल	म चि स	<u>छ</u> - -	पा म ग्य न	म म प	ञ्ज - ट <u>छ</u> ऽ	पा ग <u>्रं</u> स	ऽ म दा प	ग <u>्रं</u> प	म च म	<u>डे</u> हा गु	<u>ऽ</u> म	स ता <u>र</u> े	स - <u>ऽ</u> स
र स श्र स म्रा	ग्न म ग्नि <u>रे</u>	ਜ਼ ਜ ਜ ਜੁ ਹ	म चि स	<u>ड</u> - <u>ट</u> <u>ट</u>	पा म प्रम न न	म म प फी	श्र - <u>इ</u> इ	पा गुं ग म घा	ड म दा प ड	<u>ग्रं</u> प	म य म प्रे	<u>डे</u> हा गु	<u>ऽ</u> म	स ता <u>र</u> े	स - <u>ऽ</u> स



मूर्ख मन !

भू बैं मन ! कव तक कहाँ में अपने को वहस्मायना ज्यान भी जिननाक के बच्चों में कव तृक्षायना ? भूत कर निर्वकृत्य को कड़ मृत का चेरा बना

मृह कर निर्श्व-तस्थ को जब्द मृद का चौरा बना क्या इसी धूम करूपना में त् चुदावव जायका !

धर्म का धन होड़ घर पूँजी बडोरी पाप की डॉंग के वस कर उसक धर्मारमा धडसायगा ?

दीत को दाना न देश हरूम करता एक न्यर्थ कायमा परकोक में ती तु वहां क्या बायमा ?

सब कि त् होता नहीं सीरों के संबद में शरीक

बीव शढ तुम्स को यहां फिर सेम से सपनायका । कदरों को भी वक्कने कृत्ये में भाव दी

मानवी रंग हैंग में कर खपने को तुध्हरायगा है कोड नाता बीर से के बानित की सनी रमा

क्षोड़ नावा बीर से हे शानित की भूती रसा क्रम्यसा पार्वक में फ्रेंस कर 'क्रमर' क्या पायसा है

मूर्ख मन कष तक जहां में

(वाड वीमा) सम्पद्धप

(पास पाना) गण्यसः स्थायी----

सूड चीस न क न बार का नहीं उसि

tell



	でに多り	Sec. Sec.				一个				う見る	Jan Control		
₹	ग	स	स	र	ग	:	म∥र	ग	स	स	-	-	

₹	ग	स	स	₹	ग	म	र	ग	स	स	_	-	_
			को	ػؚ	उ	ल	भा	z	य	गा	2	2	2
प	-	घ	र	-	स	स	प	नु	घ	म		ग	ग
			श्री	2	जि	न	रा	2	ज	के	2	च	₹
₹	ग्	स	स	₹	गु	म	र	गु	स	स	_		-
णो	2	<u> </u>	क	च	त्	2	ला	2	य	गा	2	2	S

ञ्चन्तरा—

स	म	म	म	म	म	-	म	स	ग	स	न	-	स	
भू	S	ल	क	र	नि	``;	ज	ल	ž	च्य	को	S	ज	
न	-	न	स	-	स		स	नस	ग्ं	₹	सर	नस	-	_
भू	S	त	का		चे		z	राऽ	2	व	नाऽ	22	S	
प	-	घ	₹		स		सु	पध	न	ध	मु		ग	_
स्या	S	इ	सी	2	भ्र		म	कऽ	S	ल्प	ना	2	ਸ਼ੌ	
₹	ग	स	स	र	गु		म	र	ग	स	स	- 1		_
तू	2	खु	दा		ब		न	जा	2	य	गा	2	2	
मूख़	मन	क	ग तक	जहां में	•	••		1	_					

मक्तों से परेकान मगवान

मञ्जूषो । क्यों मुक्त अवरन् अपन औसा काते हो

नमस्त है तुम्हें तुम तो मेरी प्रमुता घडाते हो ।

पिटा हूँ विश्व का फिर भी समसन वास बोदा-सा

सिंदा कर पासने म सोरिया थे-१ सुशाने हो । नहीं सगरी मुझे सहीं नहीं सगती मुझे गर्मी

नहां सगणा शुक्त सदा नहां सगता शुक्त गमा उद्यान स्वयं दुशास और पंत्र स्वयं दुसान हो । स्वयं में शुद्ध विमेल हैं तथा औरों को करता हैं

स्वयं में श्रेष्ठ विकास के उपा कार्य का करता के समझ का कर है प्रतिदित्त किस मल-अस प्रकात हो ।

महा मुख निर्दिकारी का विवाद क्या रंग सारेगा विद्या कर पूज ग्रैण ग्रेम से किसकी सतात हो।

ावका करपुष्य ग्रंगामन सामसका सुकाउ दा नहीं हूँ में सुन्धारे मिष्ट मोदन मोग का मूखा

बुधा ही नाम ने मेरा स्वय मीहें बढ़ाते हो है रवा करके मुक्ते नीचे गिराना दोड़ दो मच्छे !

'श्रमर' सम तुस्य बन बद क्यों व सर वास भाते हो है

मनुख्यो क्यों मुझे जनरन ।

• प्राची (बहरन) | प्र • प्र मुगुर स - - स स - गग रग स - म सु प्रो ऽ क्यों ऽ मु से ऽ म न रग ऽ ऽ क

` ~



	_	~	_			10		_			•				
₹	₹	ग	₹	स	_	_	स	न	स	नस	रस	नु	घ	_	ध
प	न	जै	2	सा	2	S	च	ना	S	तेऽ	22	हो	S	S	न
ध	स.	गु	₹	स	-	-	स	स	_	ग	ग	सर	गम	ग	म
म	S	स्ते	2	AR.	2	S	तु	म्हें	5	तु	म	तोऽ	22	2	मे
₹	_	ग	₹	स	-	-	स	न	स	नस	रस	ਜ਼ੁ	ध	-	<u>स</u>
री	z	ঘ	भु	ता	2	2	घ	टा	S	ऽते	22	हो	2	S	म
भ्रन्तरा—															
ग	म	घ	_ 1	घ	_		घ	घ	ਜੁ	प	घ	पघ	नस	न	स
ता	2	XIS.	S	वि	2	S	श्व	का	S	फि	₹	भीऽ	22	z	स
घ	ন	पू	घ	म -	ग	-	₹	ग	₹	ग	d	म	-	-	ਜ਼
म	ग	ते	S	वा-	۶ -	S	ल	छो	2	टा	2	सा	2	2	लि
घ	न	गु	र	स	-	_	स	स	_	स	-	सर	गम	ग	म
टा	Z	क	र	पा	S	S	त्त	ने	S	में	2	लोऽ	22	2	रि
₹	~	गु	₹	स	_	_	स	न	स	नस	रस	ਜ਼	घ	-	न
या	S	दे	S	दे	2	2	सु	ला	2	तेऽ	22	हो	S	S	म
नुष	यो क	यों मु	मे ज	बरन	ग्रपन	जैर	सा बन	ाते ह	ो।						



चाह !

बाह नहीं सुक-धाम स्वर्ण में वेदराज वन जाने की। बाह नहीं वन बार्य महत्तेक द्वन में पैर पुकाने की व बाह नहीं पुजेश कोशी-मद विश्व कपी काहनाने की। बाह नहीं धन-पिक समित या पन कुनेर पड़ पाने की। बाह नहीं सवाण-कप से पड़ा पहुँ जान में मनवान। पुजी दीन पुजेश की कातिर होजार्क केंट-बेंच विश्वकान।

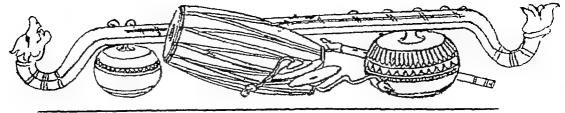
चाह नहीं मुखयाम

राग मन्द्रार, त्रिताझ (मण्यस्य) स्वायी—

र सह सह हु य स्य हु न य न न नि ख बा द द न बी द ख बा या द सस्य द में सें.

₹ o=





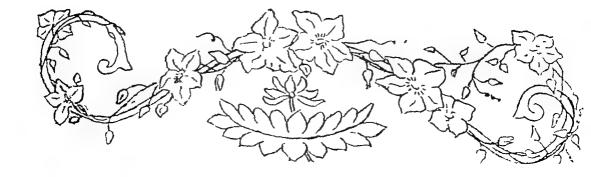
₹		-म	म	प	प	प	q	म	q	নু	प	ग्र	म	र	स
दे	S :	घ	रा	S	ন	व	न	जा	z	ने	S	की	Ś	₹ S	S

चाह नहीं पुजाने की (इसी प्रकार गाया जायगा)

श्रन्तरा—

					L										
स	म	प	प	ऩ	घ	न	न	स	स	स	-	न	स	स	स
वा	2	इ	न	हीं	2	छु	र	ज	य	को	S	टी	S	भ	ट
न	स	₹	₹	₹	म	₹	स	न	स	र	स	न	घ	ਜੁ	प
वि	S	श्व	ज	यी	5	क	ho	ला	2	ने	S	की	S	2	2
म	प	स	स	न	प	म	प	गु	गु	ग	म	र	र	स	_
चा	S	ह	न	हीं	S	घ	न	रा	S	शि	শ্ব	मि	त	या	2
₹	₹	म	म	प	प	प	प	म	प	नू	प	गु	म	₹	स
ध	न	कु	वे	2	₹	प	द्	पा	S	ने	2	की	S	2	S

नोट .- चाह नहीं चिलदान, (यह दोनों पिकया भी अन्तरे के समान गाई जावेंगी)





चाह !

बाह नहीं सुब-याम स्वर्ध में देवरात्र वन जाने की। बाह नहीं वह बार्स मन्त्रेक कम में पैर पुत्राने की व बाह नहीं पुत्रेष कोटी-मार विर्व कमी कहताने की। बाह नहीं प्रव-राणि घरित था चन कुनेर पर ताने की। बाह नहीं सजान-कप से पाए की बात में मानदार। पुत्री दीन पुनेह की बातिन होसार्ज क्रिय-हैंस दिन्हान व

चाह नहीं सुखघाम ।

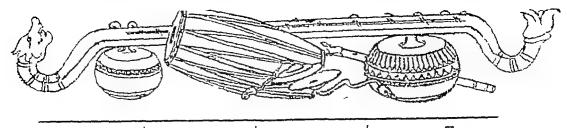
राग मन्त्रार, त्रिवाल (मध्यस्य)

स्थापी— × २

रम "सहिषम् पह - य गु - लास बाऽद गंबीऽ स्रकामाऽ मस्बाऽ गी में

१०स





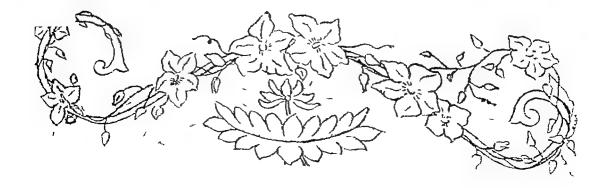
														न	
ची	2	क	E	ला	2	ती	S	थी	2	S	2	2	2	स	2
												ı		प	
सा	z	2	₹	में	2	स	च	ठौ	S	2	र	স্থা	z	द	₹
								1				1		न	
मा	S	S	न	पा	S	ती	2	थी	S	2	S	S	S	भा	2

रत की नारी एक दिन देवी कहलाती थी।

					70 0≥=	₹1—								स	न
					M.(I	(1-								ब	न
घ	-	-	घ	न	-	₹	न	न्र	गम	-	म	म	-	म	_
वा	S	S	स	में	2	शि	री	राऽ	SS	\$	म	जी	S	के	Z
ग	_	_	स	न	₹	ग	₹	स	-	-	_	-	_	न्	न्
सा	2	S	थ	में	2	सी	2	ता	2	z	2	s	2	म	ह
स	-	₹	-	न	-	स	स	घ	_	-	न्	प	_	प	₹
लॉ	z	के	Z	व	2	भ	व	को	2	S	घृ	गा	S	क	₹
₹	-	₹	ग	स	-	न	-	स	_	-	_	-	-	न	_
के	S	ङ	फ	रा	2	ती	S	थी	2	S	S	s	S	भा	z

रत की नारी एक दिन देवी कहलाती थी।

(श्रपने पचम को स्वर मानकर यह गीतगाना चाहिये)



भारत की देवियां !

मारत की नारी पक दिव देवी कहताती थी
संसार में सब और झावर-मान पाती थी!
वनवान में श्री रामश्री के साथ में सीता
महता के बैगव की पूछा बरके हुकराती थी?
महादानी मंसी वाली करने देश की शाहरसक्ता दे वेगव हाथी है। एवं में बमकाती थी!
किचीड़ में यक्तों से बाजे एत की च्या की
हंस-हैंस के सिम्माता में सब ही बत्त कारी थी!
पत्ती ओ मंत्रन मिम की शाहरायें करने में
बारवार्य गंकर, जीते के बुक्के झुवाती थी!
मार्थय सा कह तेव था पर क्या 'कामर' पूढ़ी

भारत की नारी एक दिन *** * ** **

ALCO DIO SOLO DE LA CONTRACTOR DE LA CON

आज के साघु !

स्वायी (वास्त्र पस्तो)

जब कि मैगा के कियेगा भी जवाते काजकतः।

4	-	3 4	- स	-Î 4			
ч	5	र्व जी	s e	ऽंधी	2	₹ 5	कु ना
_							



प	ध	मृ	ग	स ,	न	स			_
च	ल	का	2	स	₹	दा	2	S	2
				~~					

श्रन्तरा —

							1					
		न	स	- !	प	_	न	न	न	स	नस	₹
	;	ल	वा	z	ला	S	श्र	ल	वे	2	नस लाऽ	2
	-;	न	स	स्र	प	_	न	_	न	स	पन	सर
ì		S	क	₹	दे	2	ता	ړ	कि	2	पन लाऽ	22
₹		ग	रग	म	म	ग	र	ग	स	न	स	_
, स	Τ	2	₹5	2	ज	गें	से	श्र	के	S	स ला	2
न		_	स	₹	न	घ	प	'म	₹	₹	ਸ ਬ	ंप
व	T	2	जी	S	मा	2	₹	श्रा	त	म	व	ल

ाल का सरदार।



अग्निम-मृत्राह

सानम वन नग वन का का सरदार (ग्रुव)
सानम वन बाना सन्तामा निर्मय होकर देगा हेला ।
तह कर नगर का में सन्तामा नगर बाकी मार व कह कर नगर का में सन्तामा नगा बाकी मार व कमी ही ही पीड़ सप्दर नगर मागि ही महप्दर । साम वर्षा रहा। है पहर दना सब की दार व साम वर्षा गरदा है पहर नगर सब की दार व साम वर्षा गरदा है पुढ़ा व कमी व व पिरकार के नगा है सामम बन्ध्यों स्थानना मह का की प्यार । वगावीना पुग मंदारी करें मुली लंगार । वगावीना पुग मंदारी करें मुली लंगार । साम वाच व साम स्थान स्थान साम गाना साम वन है का मार्ग मार्ग मार्ग का की स्थार ।

श्रातम वल सव वल का सरदार !

राग इन मिभ

				(17	fr	74 (4244	4)						4
•								1				×			977
7	7	×	q	财	27	9	थ	¥	17	7	म्	रस	×	₹	27
Ħ	=	4	et	m	*	*	•	€ŧ		83	*	178	2	*	W

|--|

₹	₹	म	प	स	स	प	घ	म	ग	स	न्	स	-	_	_
त	म	व	ल	स	व	च	ल	का	z	स	Ŧ	दा	2	S	2
_	_	-	-)			•	}							
5		_ 2	र												

श्रन्तरा ---

				_					_				
*	म	प	प	न	न	स	- । प	_	न	न न	स	नस	₹
*	স্থা	त	स	व	ल	चा	ऽ ला	5	স্থ	न न ल वे	2	लाऽ	S
~	रंगु	₹	स	₹	न	स	स प	_	न	- न	स	पन	सर
S	निर	भ	य	हो	2	क	र दि	5	ता	- न ऽ ह	Z	लाऽ	22
_	₹	₹	₹	₹	ग	रग	म म	ग	र	ग स	न	स	_
2	लङ्	क	₹	सा	2	₹ऽ	ऽ ज	ग	से	ग स	S	ला	Z
#	न		न	न	-	स	र न	ध	प	म∣र	₹	म	प
#	ले	2	ता	बा	2 1	जी	ऽ म	2 1	₹	म र श्रात	म	ब	ल

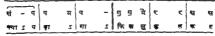
श्रातम वल सब वल का सरदार।

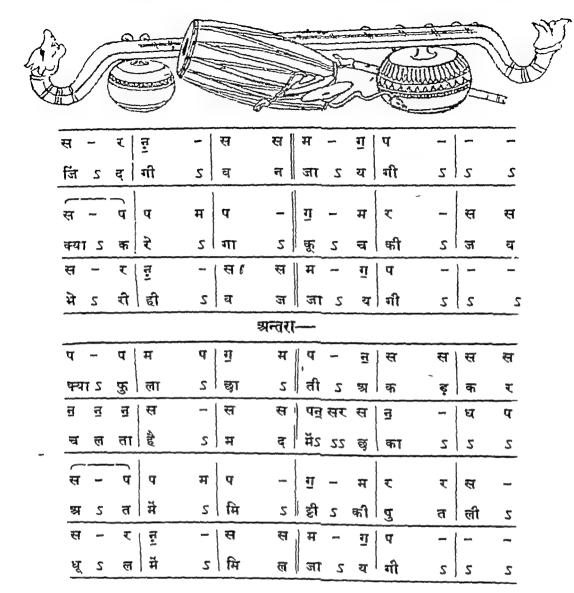
उद्योधन !

क्या पडा वारिक सुकृत कर क्रिक्सी कर कायती क्या करेगा कृष की जब मेरी ही वज जायगी। क्या कुता कृशी अकड़ कर कता है मह में कृष्ठा क्ष्म में मिही की पुत्ती पुत्त में मिल जायगी। क्या कड़कान्दी में हर-वैंद श्रग द्वा है मुग्य-जव मीत के कागे तेरी यह पत्र कड़क क्या जायगी। क्या ये कहारी के गये में शांच तेरी वह पत्री काशी हाची जायगा दमड़ी नहीं दीन जायगी। क्या वधावे पर कारते के से संगी तुन्ने, बक पर हनमें मगा दें मुत्ती कही मज जायगी। क्या गरीवों पर कहारा कक क्ष्मावादा का क्या कुराते में आर है कर सकते तु काकरी क्या कुराते हैं सार है कर सकते तु कावगी।

क्या पड़ा गाफिल सुरुत

(राग मीवपकासी-मिभ) स्यामी (तास्व-तीना)





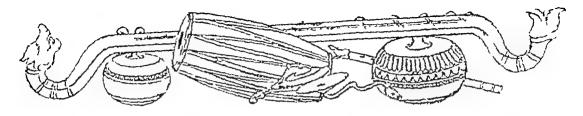
उड्बोघन ।

क्या पडा गाफिला सुक्रत ६०८ जिल्लामी का सामगी क्या करेगा कृष की अब मेरी दी वज जायगी। क्या फुला काती अकड़ कर बतता है सद में कका बारत में मिट्टी की पुराबी पूज में मिल आपगी। क्वा अवस्तानी में हेंस-हैंस हम रहा है मुक्त-बन मीत के बाग तेरी यह स्व अकृत यह जापसी। क्या ये लक्ष्मी के नये से आंक तेरी कह एडी बाली दायों बायगा दमड़ी नहीं सँग बायगी। क्या बचाने पर बचाने नहें ये संगी हुने, बक्क पर इसमें सना दीड़ी कड़ी सक जायमी। क्या सरीवों पर बताता कक सस्याचार का देवल करती तरी तेरे ही बिर पद सामगी । क्या कुराई में बता है। कर मनाई व् कमर क्योंकि हेरे कह बाकी बस नहीं पह जामगी।

क्या पड़ा गृाफिल सुकृत

(राग भीमपसासी-मिम) स्वायी (वास-वीना)

*	1		, -10 di	TI)	
# - g e	_1	_ <u>~</u>	8	- 1	
क्या ८ व हा	प्रभा द	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	में र स	र ख	
		11			_



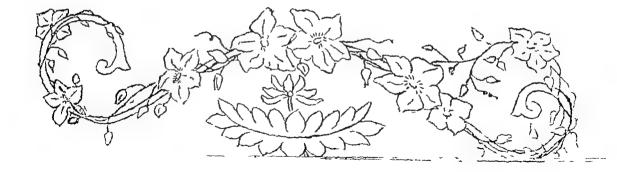
वीर प्रभू के पथ पै *****!

स्थायी (कहरवा)

×				0				×				0			
*	प	रेन	पम	पघ	ঘ~	पप	म	华	रग	ग	स	र	ग	म जा	प
朴	वी	₹	प्रट	भूऽ	केट	पथ	पै	*	कद	म	च	ढ़ा	ते	जा	ना
杂	प	प	पम	पध	घध	ч	मम	#	रग	ग	स	\ T	स्	म	ч
称	मा	न	वऽ	जन्	मश्र	मो	लक	*	सफ	ল	ब	ना	ते	म जा	ना

श्रन्तरा---

*	ग	प	प	धन	नध	नर	स	林	न	न	धप	पध	धन	घ- सह	घ
恭	प्रे	म	के	साऽ	১ খ	रह	ना	*	सव	मी	टींड	कड़	वीऽ	सह	ना
												·		म जा	





महाबीर के प्रथ पर !

यीर प्रश्नु के प्रया पे कृद्ध बहाठे जाला ।

प्रानव जन्म क्षमीलक सरुज बनाठे जाना ॥

प्रेम के लाव गहना स्वर मीडी कृष्णी पुलना ।

उत्तर में कुछ को क्रमा करना है क्ष जीना मरला ।

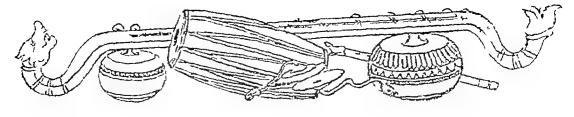
गर्न मुक्क भी करना जा है क्ष जीना मरला ।

दोकर कंगल विवरण शील कुकाने जागा॥ स्रोकर कंगल विवरण शील कुकाने जागा॥ स्राचे जो दर पे बुलिया, शील जवाना सुलिया।

सेवा में वन कर मुख्यिया कीर्ति कमाते आना ॥ पंथीं का जाल बटाक में सूका भेर मिटाक।

स्त्रको इक माध्य श्रुटाके सम्प श्रुनातं जाना ॥ प्रस्तिर है अञ्चल करते यदि समयम पायतः।

बनकर मु अमर' सुमगवन दुर्श दिलान जाना ।।



वीर प्रमू के पथ पै *****!

स्थायी (कहरवा)

×				0											
称	प	fit	पम	पध	ঘ–	पप	म	柒	रग	ग	स	₹	ग	म	प
#	वी	₹	न्नऽ	भूऽ	केऽ	पय	पै	*	कद	म	व	ढ़ा	ग ते	जा	ना
				l				 				 l			
*	प	ч	पम	पघ	घघ	प	मम	*	रग	ग	स	₹	ग	म	प
44	मा	न	ब ऽ	जन्	मश्र	मो	लक	#	सफ	त्त	व	ना	ते	লা	ना
							শ্ব	न्तरा							
													धन		
*	प्र	म	के	सा	ટ 2શ	ा रह	ना	#	सव	मी	ठीऽ	कड़	चीऽ	सह	ना
-												<u>. </u>			

388

उत् तर मेंऽ कुछ नाऽ कह ना # दिल से मु ला



महामीर के पथ पर !

बीर सन् के पच पै क़बस बढ़ाते काला।

सामय जन्म समोक्षक एएक वनाते जाना है प्रेम के माय रहणा एवं सीडी कड़वी सुनवा।

उत्तर में कुछ ना बहना दिस से भुसाते बाना क गर्व न कुछ भी करना जग है बंस जीना शरना।

होकर के बाज विकारना श्रीध मुकारे जाना है आवे जो दर पे पुक्तिया शीध बनाना सुविधा ।

सेवा में बन कर मुखिया बीर्ति कमाते आना ॥ पंची का आस प्रदार्क मैं ए का सेव सिटाके।

समको इक साथ सुदाके सस्य सुनाते जाता ॥ प्रम्पिट है अञ्चक्ता बरतन; करले यदि तनमन पावन।

नमकर यू असर' धुधननम वर्षे विकाले आवा ध

११≖

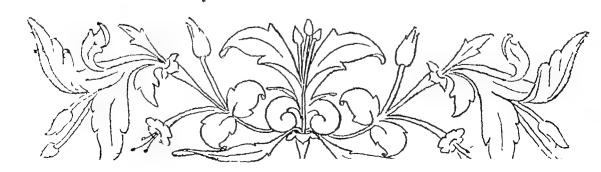


			3/12	الرك			KG.			18. N	6	
प	न	न	स	-	स्या	मप	मग रा	ा सन	स	-	-	_
धू	z	मु	श्रा	S	तोऽ	22	क्यांऽ ऽ	ऽ हुऽ	आ		2	
स		प	धप	घप	म	म	शर व	ा र	नस	ग्स	न	_
भे	S	प	कीऽ	22	ल	S	ज्ञाऽ :	ऽ न	हींड	22	s	2
प	न	न	स	1	रग	मप	मग रग	ा सन	स	-	_	_
धृ	2	ह	या_	S	नोऽ	22	क्याऽ ऽ	ट हुट	भा	s	2	2

श्रन्तरा—

म	_	प	न	– न	- म - न स - स	
ख	2	ट	री	ऽ की	ड देड चते ड ही	2
प	न	स	र	ग र	ग सर गसन स	
चि	2	त्त	প্ত	ति च	्ड चंडल चंड ने डंड	S
स		प	घप	धप म	– गर ग र नस रस न	प
का	Z	म	कोऽ	ऽऽ मा	ऽ गऽऽ न हींऽ ऽऽ स	2 7
प	ন	न	स	- रग	मप मग रग सन् स - -	_
भू	Z	153	স্থা	ऽ तोऽ	ऽऽ क्याऽ ऽऽ हुऽ श्रा ऽ ऽ	S

साधुता रखता नहीं, साधू हुआ तो क्या हुआ।





साधू कैसा हो ?

ठापुता रकता नहीं लायू हुआ तो नया हुआ ।
प्रेण भी सक्या नहीं थायू हुआ तो नया हुआ !
प्रुण्यों को देखते दी दिन जाति व्यक्त को ।
प्रुण्यों को देखते दी दिन जाति व्यक्त को ।
प्राप्त को मारा नहीं थायू हुआ तो नया हुल्य !
स्वार-प्रोक्त बादे तित पुत्तवादु या इन्दि की ।
स्वार-प्रोक्त बादे तित पुत्तवादु या इन्दि की ।
स्वार-प्रोक्त बादे तित पुत्तवादु या इन्दि की ।
स्वार व्यक्त नहीं थायू हुआ तो क्या हुआ !
स्वार की भारे को से आता नहीं ।
प्राप्त की ।
सेत से सैस्ता की आता नहीं ।
भीत से दैस्ता नहीं थायू हुआ तो क्या हुआ !
दुस्तों के थाय थायू हुआ तो क्या हुआ !
दुस्तों के थाय थायू हुआ तो क्या हुआ !

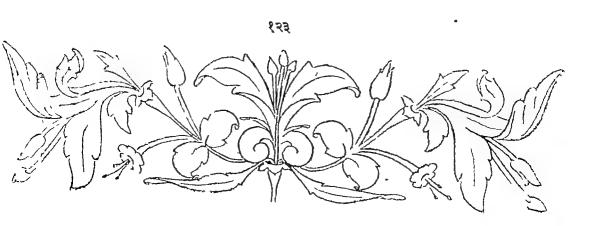
साधुता रखता नहीं!

(राय विसन्द्रकामीय मिथ) वास क्रवी

स्वाई—

_	_	_			<u> </u>			_				<u> </u>	_
ŧ	-	d	घप	षप	म	स	गर	ग	₹	नुस	ए स	=	q
स	S	Ŧ	धार	22	•	-	वाऽ	2	4	efts	22	en	5
-													

ध	स	सस	₹	ग	∙र	1	ग	_		-	_	
सा	2	लह	रा	2	य	1	गा	2	2	Z	2	5
ग	प	म	₹	-	स	-	न	_	ध		प	
ज	स्रा	फ	रो	S	गे		बै	2	सा	5	ही	S
ध	स	-	र	ग	र		ग	_	_	1 -		-
দ	ल	2	श्रा	2	ये		गा	2	Z	Z	S	S
					श्र	न्तर	π					
ग	गु	ग	प	ग	प	1	घ	न	घ	प	<u>ਬ</u>	प
कुॅ	ए	में	a.	S	<u>क</u>		वा	Z	Ŧ	कु	छ	2
न	ė	प	ग	-	ग	1	ग	-	_	-	_	_
वो	2	ल	हे	2	खि		ये	2	2	S	Ś	5
ग	म	ग	(स)		र		<u>न</u>	_	ध	-	प	
जै	सा	क	हो	S	गे		वे	S	सा	S	ही	2
घ	स	स	र	ग	₹		ग	-	-			
व	ह	सु	ना	2	ये		गा	S	S	2	2	2



जैसी करनी वैसी मरनी

बोबोग जैसा बीज तद यैसा सहरायेगा

बैसा करोगे वैसा ही फल झायेगा। इन्स् में एक बार कुक्क भी बोल देखिये हैसा कहोंगे देसा ही यह भी सुमापेगा !

जाड़ोग दाय जुर तो दर्गम विम्य जोड़ेगा बांदा विकाधींगे तो मह बांदा दिलायेगा। कांटा बनागे तुम किसी की राह में सड़कर

कांद्रा बनेगा एक तिन वह भी सतावेगा ! युक्रीण यर नादान होत्कर आफुटाच पर वाविस मिरेगा मुँह पर बा दुनियां हैंसायेगा।

बाइन है क्षेत्र तुमको कैसा क्रानना है क्या ? व्यपन इत्य से पृक्षिये वह खुद वतानेगा !

संसार म मीड 'ब्रमर' वन कर सना रहता आदर्शं नर श्रीवन तुम्हें खेंचा उठायेगा।

वीवीगे जैसा वीज

वास—दादरा

स्थायी---

ग	Ħ	ग		(편)	-	₹	1	ž.	-	ष	ष	4	4
को	था	ग	١	*		मा	ì	बी	2	æ	त	¥	Ŷ

ध	स	सस	₹	ग	₹ ;	ग	_	_	-	-	-
सा	2	लह	रा	S	य	गा	\$	5	2		2
ग	प	म	र	-	स	ਜ <u>਼</u>	_	ध	_	प ही	-
জ	सा	क	रो	2	गे	चै	2	सा	ر ا	ही	2
घ	स	-	₹	ग	र ये	ग	_	•••	-	-	
দ	ल	5	श्रा	z	ये	गा	2	2	S	S	S

श्रन्तरा---

ग	गु	ग	प	ग	प	घ	न	घ	प	ध	प
<u>क</u> ॅ	σ	में	ਰ	2	দ	वा	S	र	कु	छ	2
न		प	ग	-	ग	ग	g==	-	-	_	
वो	S	ल	दे	2	खि	ये	S	2	5	Ś	S
ग	म	ग	(स)	_	₹	्र च	-	घ	1 -	प	_
जै	सा	क	हो	2	गे	वै	2	सा	S	ही	2
घ	स	स	र	ग	₹	ग		_	-	-	-
<u>च</u>	ह	सु	ना	2	ये	गा	S	S	2	z	2

कुछ होश की दवा छो !

पा के बर करम मला क्यां पैवानं क्या हो ।

बार दिन की है इसा होग मुलाते क्या हो ।
दैन्य रावण की कहां स्वर्ण की शहा क्या है

बच्चे से पर में मुले गैंठ दिखाते क्या हो ।
यावणों का भी निया निक तथा को ये लाकों
पीव स्वाप पा के स्वतन वगलें बजानं क्या हो ।
मीन काल ने गय को हाणी काले कालें
बेड पसती के सहंद कर ये तुमाते क्या हो ।
दै स्वां साज बह कार्य का जहाता स्वप्रमा
कर्म कार्य के उक्के दिखारे क्या हो ।
दै स्वां साज बह कार्य का जहाता स्वप्रमा
कर्म कार्य के उक्के विधाये क्या हो ।
काल-मोदी के प्रारंग में के स्व को में कर में

'में हैं में हैं' का कुबा शोर सवाले क्या हो है

मा के नर जन्म मला

व्यः) हु
<u>× </u>
पयम्य सं
ाशा ऽ स्य ऽ र्ष

प	म	म	1 77								_
गॅ			ग	_	ग	₹	र र	ग	1 7	स	5
	चा		ते	2	पया	, 5	हो	5	2	S	चा
स	गु	म	प	-	प	ा प	घ	म	प	स	<u>ਜੁ</u>
₹	डि	न	की	2	Ę,	ह	वा	2	हो	5	श
प	म	म	ग	~	ग	स	₹	गु	र	स,	्र न
भु	ला	2	ते	2	न्या	2	हो	2	2	2	<u>-</u> पा
					श्रन्त	रा —					C
गु	गु	म	प	न	न	म	स				
त्य	रा	S	च	ग	की	क			न	-	स
घ	प	म	प	<u> </u>	ध	ु ध	हा		स्व	2	र्ण
की	त्त	2	का	S	প্ত	f I	प	-	_	~	न
स	गु	म		<u> </u>	_ _	व	है	2	S	2	न
र्क	से	، ک		र	Ť	्प	ध	म	प	स	ਜ਼
प	म	म	ग		म	<u>घ</u>	सं	2	प्	_2	र
दि	स्रा	2	ते			स	र	ग	रगु	रस,	न
_			यर्थ गॅव		स्या	2	हो	2	22	55,	पा

१२५ -

ARCHIOLOGICA

अकूच !

इतियों को संव करके क्या प्रायक्त का उत्पार!
अप्रश्नीस को उदापा प्रकारण की उदापा!
अप्रश्नीस को उदापा प्रकारण की उदापा!
अप्रश्न कोल क्या-क्या गीरक सभी क्यापा!
अप्रश्न कोल क्या-क्या गीरक सभी क्यापा!
अप्रश्न कोल क्या-क्या गीरक सभी क्यापा!
अप्रश्न की सिक्त को मुख्यों के प्रस्तार प्रवे कराया!
अप्रश्न की हो रहे हैं फिर भी न हेटर क्यापा!
यो अक भी गो हो रहे हैं फिर भी न हेटर क्यापा!
यो अक भी गो हो रहे हैं फिर भी न हेटर क्यापा!
विक के प्रोणी क्यापा क्यापा क्यापा!
विक के प्रोणी क्यापा क्यापा व्यक्ति क्यापा!
विक के प्रोणी क्यापा क्यापा व्यक्ति की का क्यापा!

स्थायी--- बदरवा (मध्यक्तय)

^				_										
											- ₹			-
₹	क्ति	स्त्रे	3	को	븅	5_	П	*	•	=	2 2	5	2	s
											-15			
44	n s	দ্যা	2	q	क्	2	4	का	3	या	2 2	2-	-5	\$
											-1-			
q.	n 5	का	2	य	दा	2	•	बा	2	91	2 2	2	2	2



श्रन्तरा---

	प		ग	ग			ग		प	ч-	-	-	~	_	
শ্ব	5	त्य	ज	श्र	छू	S	त	पा	2	मर	S	S	2	2	2
										म			-	-	_
म	हा	नी	2	च	म्ले	5	च्छ	पा	2	पी	S	2	2	S	2
										र			v	-	_
প্ত	प	হা	2	ञ्द	वो	5	ल	क्या	2	क्या	S	S	S	۶.	S
र	म	गु-	-	र	स	***	ন	स	₹	₹	_	स	***	न	_
गौ	S	रव	2	स	भी	2	न	शा	2	या	S	2	۔ ک	S	5
₹	म	गु	-	₹	स		₹	न	-	स	_	-	_	_	_
गौ	S	₹	व	स	भी	2	न	शा	2	या	S	2	S	Z	z



जीवन के अन्तिम क्षण में।

भगवन् । प्रसम्ब इस हो जब प्राच्य तन से निकलें धावर्ष विश्व के हो जब प्राच्य तन से निकलें

बहुयास्त राज्य दुकरा सामन्द् सस्य कारण कांग्री है प्रकार की बाद पाल कर के विकर्ण

पर्तेशी पैक्सिते हो अब प्रायुक्त श्रे निकर्ते॥ बन-स्पाय-पद्मी इस्ती कस्पाय की मिटाने

वन-न्याय-प्रकी इस्ती क्रन्याय की मिटान सिर दाय से जड़े दों, जब मास तन से निकर्ते। रखाने जातिराज़ की मी शरक में आये

की-आन दोमते श्री तद प्राच तन से निकर्त । सर्वो कपाकियों को सर्वस्य दे दिलाकर.

मूक्ता अपाहिता का सबस्य इ दिलाकर. बपवास हो रहे ही जब प्राय तम से निकर्ते : इन्ह्रम प्रायु-पृत्ति का सब डॉकेकी बोट देकर

अप्रचार का सब कर का चाट कर अप−योग गूजते हों जब प्राच तन से निकरों 8

हैंसने दी हों कियर हम येता हो देश खाय मर कर भी औं यह हों, जब भाष तन से निकर्त ।

भरकर भाजा पहिच्छ। कर भाषा तन सामकल

भगवन् । प्रसन्न हमः

(राय वेष्टंग) वास दादरा

				*	(यी -	-		ı			•	
×		_				ж		ŀ	•	:	4	ग
4	सं	5	4	•	9	q	म	र्ग	<u> </u>	FF	,	-
•	<u>=</u>	я	·e	2	न्न		म	ŭ.	2	व		4

{**₹**¤

7	4	\$ \\\	200	A V			TW	, A	1	11/2	1120
		<u> </u>				(3 %	<u></u>		1	3/16	2
ਜ :	<u>न</u>	स	ग	ग	म	प	न्	प	म	ग	भ
प्रा		ण	त	न	से	नि	क	लें	2	ৠ	S
प	स	स	ਜੁ	ਜੁ	प	ग	स	ग		स	स
द	2	ৰ্য	वि	2	श्व	के	S	हों	2	স	घ
ਜ <u>•</u>	ਜ਼	स	ग	ग	म	प	ਜੁ	प	म म	ग	- म
प्रा	2	ग	त	' न	स्रे	नि	क	लें	2	भ	ग
वन	प्रसन्न	•	1	प्रन्तरा						ग	
										उ	इ
प	न	ч	न	-	न	स	स	स	-	न	स
या	2	स्त	रा	2	ज्य	ङ	क	रा	5	सा	2
ग	_	स	ਜੁ	_	प	ग	म	ग	ग,	ग	
न	_2	द्	स	2	त्य	का	2	₹	र्ण,	फा	-
ग	स	स	च	ਰ	ч	ग	म	ग		प	2
सी	2	पै	भू	S	ल	ते	S	हों	2		स
ऩ	न	स	ग	ग	म	प	<u>-</u>	प	- 1	ज ग	<u>ब</u>
प्रा	2	ग्	त	न	से	नि	क	लें			म
		हम हों		1			٠,	ल	\$	भ	ग

भगवान् कहां।

अपूर्ण होन यहां नहां तो हुं तर हो ।
भी मेर हूं हैं जहां में बहां पर न हूं हुत हो ।
भी मेर हूं हैं जहां में बहां पर न हूं हुत हो ।
भी मेर व महिला में मेर कार्य के भी तर स्वीता हूं आहर्ती क्या बहां का पुकारते हो !
कार्या के उने सम में मकता में कह हूं क्या ?
मिलानं मुझे जो बहां हुम बेसांस दी हुत हो !!
हाजा से हुता हूँ क्या गांगा गीहा सभी हैं
बादर निकालने को जो नसमें कुतते हो !!
ही मां व पुत्रिकतों की स्वाम में पहला हूँ में
दिस्मा हो जिलाकी देवो क्यों पूर मानते हो !
मिलानं समर मिला पहले से समर्थ हो ।
सिलानं समर हो सिलाकी कार समर्थ होंग बंसले हो ?

सो - स कि मुझे 5 दुसिय य ही र स स एस पथ य छ - छ स म स ब हो तो हुँड 55 ह ते 5 हो 5 सी 5

							L'E	The state of the s				
•	₹	_	र	रग	म	म	र	गु	र स	-	न	स
	जू	2_	द	ह्रॅंड	2	র	हा	S	में	7	व	हा
•	₹	म	म	रम	पध	प	ग्	-	ग	म	₹	नस

प र न इॅंड डड़ है ते इ हो सोस है मुभे तुम यहा-चहा तो इँ इते हो ।

अन्तरा (ठेका वन्द)

फऽ

ध - ध- ध य - ध पध न - प - म म म - प म ऽ दिर व मस ऽ जि दोंऽ ऽ ऽ में ऽ गि र जा ऽ घ प - प रम पघ मप ग र रों ऽ के भीऽ ऽऽं ऽऽ त र

										न	स
			ठेका ।	पन्द-					<u> </u>	स्रो	2
₹	-	र	रग	म	म	र	ग	स	-	न	स
ता	2	≯ tes	স্থাত	S	ल	सी	S	क्या	2	घ	हा
, र	म	म	रम	पध	प	गु	-	गु	म	र	नस
जा	2	g	काऽ	22	₹	ते	S	हो	2	ষ্ঠ	দ
ا ک	- 4 -		TT-T-		w 5	4 2				~	

सोस है मुभे तुम यहा-वहा तो हूँ ढते हो, मौजूद हूँ जहा पर वहा पर न हूँ ढ़ते हो।



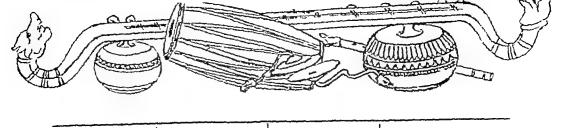
काहे विद्यावे जाल त्रानारी """ !

काई विद्याये जात धनारी।
क्या पुरा होना दीन मनाकर अध्यय बत का जोर कताकर
क्या पुरा होना दीन मनाकर अध्यय बत का जोर कताकर
क्या पुरा पुरा पुरा वहाँ है आसिर आमं जाना माही है
मान पुरा पुरा पुरा पुरा वहाँ है आसिर आमं जाना माही है
ना पुरा पुरा पुरा वहां है आसिर आमं जाना माही है
ना पुरा पुरा वहां क्या पुरा वहां असारी।
ना पुरा पुरा का पुरा का का का का पुरा वहां का असारी।
जादी जो सहायाय करम का होगा महाय का का पुरा का आसी।
सनतर के हैं तक संगानी किन सनतर पुरन ता आसी।

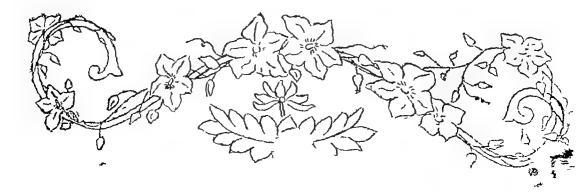
सर तृ 'स्रमर' समर पर यादना अञ्चल कीर सदा सुन्दरता स्वयन मुद्दे बद्रात सनारी ह

> राग-आगिपा मिश्र, वास्त-सार्रा (मप्यतप) स्वापी---

×								×			•		
ग	*	गः	1	Ę	파	-	1	4	5-	9	4	#	-
का	*	fe	;	দা	۲.	2	1	হ্য	2,10	Ħ	ना	A	
\$	Ħ	Ħ	ì	<u>=</u>	-	ş		43	-	-	-	-	
		fi										n	2



ঘূ	घ	घु	घु	प	-	q ,	नु	ਜੁ	គ្ន	ч	ч
क्या	खु	থ	हो	ता	2	दी,	न	स	ता	দ্ধ	र
पध्	ध्	-	नन	स	स	दे	_	<u>रे</u>	3	स	स
श्रप	ने	2	वल	का	S	जो	S₹	ज	ता	क	र
न	न	स	ঘূ	ध्	प	म	म	म	<u>₹</u>	-	स
श्रा	मे	5	हे	S	गी	खा	ल	স্থ	ना		री
रु	म	म	म	र्	रे	स	-	-	_	स	_
का	ह	वि	। छा	2	वे	जा	2	S	2	ल	S
					श्र	त्तरा	-				
स	दे	स	म	म	म	u -	ध्	प	न	स	सं
स	दा	य	हां	प	र	रह	ना	न	हीं	Asc	S
3	र्	रे	3	3	~	म	म	म	<u>₹</u>	स	
श्रा	खि	₹	आ	गे	2	जा	ना	स	ही	Ano	S
न	ন	स	ঘ	ঘূ	a	म	-	म	<u>₹</u>	स	_
वा	Aw.	च	ला	ल	ख	चा	ऽल	প্ত	ना		री
र्	स	म	म	3	3	ਚ	_	~	-	स	_
का	हे	बि	न्त्रा	2	वे	जा	S	Z	2	ल	5





दया बिन बावरिया"

क्या विश्व कावरिया द्वीराजन्म गैँकाये। कियन्त्रर से दिक्काको क्यों शाफुक बनाये।

को शक्तताका भागभागमं में फिर क्याझुम्बरतासंतव में।

जीवन विष गरसाये॥ शील हुनी की छेवा कर से

पाप—कासिमा वपनी इर से। तिहुँ—बगमहस्त गस्थे त

चन सक्ती का गर्वेन करना

सामिर को सव तब करमण्या।

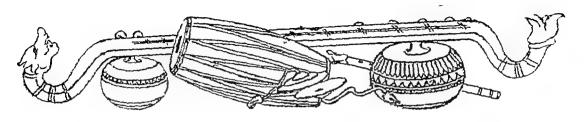
पर-दिस क्यों न सुरावे ॥ यह श्रीवय है एक कहानी

पाप पुरुष है शेन निशानी । 'समर' सत्य समस्त्रये॥

(घरला)

मार्थी--





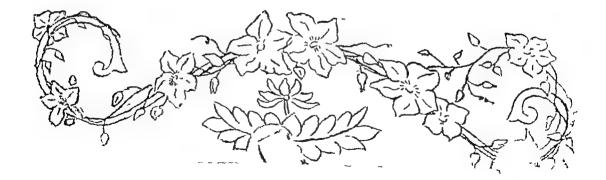
₹	म	गु	₹	स	सं	_	म	गु	₹	स	न	स	_	₹	₹
ज	न	म	गॅ	वा	ये	S	कि	प	2	त्थ	₹	से	S	र दि	स्त
गु		_	-	स	₹	₹	_	₹	म	गु	₹	स	स	_	म
को	~	~	7	बच्यों	7	ਜਾ	7	95	5	त्त	व	ना	ये	S	₹

या विन बावरिया हीरा जन्म गॅवाये।

श्रन्तरा---

				1								ì		ध	
*	को	म	ल	ता	2	का	z	*	भा	व	न	म	न	मॅ	2
												सर		र	
*	फि	₹	क्या	ਢੁ	2	द्	₹	*	ता	2	हे. ह	त्तऽ	ন	में	2
														स	
	_0	_	_	12		24	-		_	_	-		_	वि	

वावरिया हीरा जन्म गॅवाये।



दया विन बाबरियाः

व्यापित वावरिया द्वीरा अध्यापैकाये।

कि यस्यर से दिल को क्यों नाफुक बनाये ह कोमजना का साव के मन से

फिर क्या सुन्दरता सं तद में।

शीवन निप नरसाये॥ हील दुवी की सेवा कर हे

दाप-काहिस्स अपनी दर हे।

तिईं-डग सङ्काताये । धन कक्सी का गर्व द करना

ब्राजिर को संगतक कर भरता।

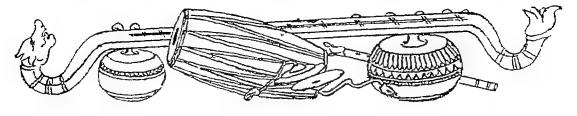
पर–दित क्यों न झुडाये 8 यह जीवन दें एक कहानी

सह आवन द एक कहाना बाप पुरुष दे दोप निशासी।

धनर शत्य सम्माये॥

(ऋ(वा)

x e | x | प्रसम्बन्दर्गन – चर्र बाडिक नवाड करिवाड ड ड की ड रा



₹	म	गु	τ	स	स	_	म	ग	₹	स	न	स	_	₹	₹
র	न	म	गॅ	वा	ये	S	कि	प	2	त्थ	₹	से	S	दि	ल
गु	_	_	-	स	₹	₹	-	र	म	ग	₹	स	स	-	म
को	S	z	2	क्यों	2	ना	2	फू	2	त्त	व	ना	ये	S	द

या विन बाबरिया द्वीरा जन्म गॅवाये।

अन्तरा---

#	न	न	न	न	स	न	स	#	ਜੁ	ध	न	प	नु	ध	प
*	को	म	ल	ता	S	का	z	*	भा	व	न	म	न	ध में	2
#	नु	ਜੁ	नु	घ	_	प	प	*	गु	₹	स	सर	गु	₹	_
#	দিন	र	स्या	स्र	2	द्	₹	#	ता	S	Ano	तऽ	न	में	Z
#	प	प	म	प	न	ध	प	म		म	गु	₹	गु	स वि	ਜ਼
#	जी	व	न	वि	ष	व	₹	सा	2	य	द	या	S	वि	न

ACTION OF THE PARTY OF THE PART

को मनुज ! कर्मन्य का कुक मान होना साहिये एक्के क्यांगें में तुम्में रम्मान होना साहिये ! जिम्म्गी कीर मीन होनों काली-आवी बीह हैं पूर्वजों की काल पर विस्तृत होना साहिये ! क्यों बनावा दिस को मुद्दों इसमें देशाबार का ग्रास्त्र हो न कदावि वह पुरुग्न होना बाहिये ! दीत हुकिया जब कमी कोर्र मां सावे गांव में प्रेम सं तक बर सभी का स्वास होना लाहिये!

भेष-प्रेय जिस दूर है विश्व के हर काम में भेम की ही और हरवम स्वाव दोना बाहिए !

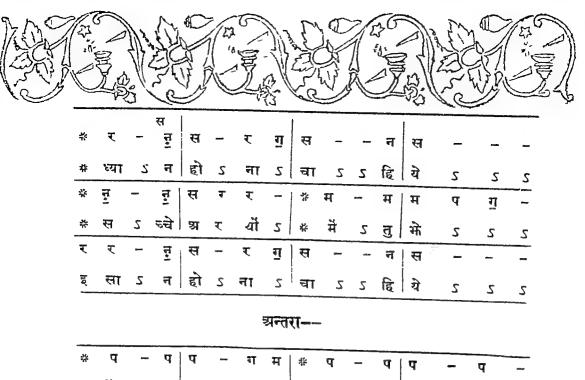
हर किसी भी देश का या धर्म का महायुवण हो

य 'क्रमर' दिस में नरे सम्मान दाना बाहिए !

श्रो मनुज कर्तव्य का कुछ।

स्यायी (टंका कम्बासी)

• स - संसर गर | • स - म | स प ग्रा • सा र म | मुक्कर र • त र प्य | सा र मु



								(1- -							
*	प	-	प	प	-	ग	म	排	प	_	Ф	प	_	प	-
称	রি	2	द	गी	S	श्र	रु	#	मौ	2	त	दो	- s	नों	
#	प	-	घ	प	_	म	-	ग	-	-	₹	र	ग	म	
#	श्रा	2	नी	जा	S	नी	2	ची	S	2	স	ीछ	उ ग ऽ	2	
#	ऩ	-	ਜੂ	स	र	₹		#	म		म	म	प	ग	
**	पू	2	र्व	जों	_ Z	की	S	#	की	S	तिं	म	₹	च	
#	₹	-	∓	स	-	₹	ग	स	_	_	न	स	_		_
柞	दा	2	न	हो	2	ना	2	चा	2	S	हि	ये	<u>-</u>	2	



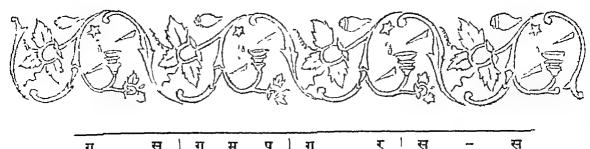
मला साघ् !

भला है वह साधुः " "!

राग मीमप्रशासी, वास-भारताल

				स्यार्थ	1	1			æ
×		3			•	{	3.		म
♥	स	47	Ħ	q	q	ớ	घर	प	प
सा	2	ष	16	ŧ	सा	2	ų	Z	को

रक्ष



ग	स	गु	म	प	गु	₹ 1	स	-	स
दि	ल	का	S	भ	ला	2	PE .	2	₹ .
ਜ਼	स	गु	म	प	प	<u>ਜ</u>	स	-	स
ч	₹	भे	2	प	खा	S	ती	2	तो
ਜੁ	ध	प	गु	म	प	गु	र	स	स
खा	2	ली	S	व	ला	2	ह	2	भ
									प
			ग्रन्तर	τ					वि
प	प	गु	-	म	प	नु	स	-	स
ष	य	भो	S	ग	ज	ग	के	۲	उ
ਜੁ	स	गुं	-	₹	स	-	न	ध	प
से	S	षया	2	डि	गा	2	प्	z	श्र
गुं	₹	स	_	ਜੁ	ध	प	गु	_	म
र	ल	मे	2	₹	सा	2	चे	S	म ें
प	_	∖ ग्र		म	ग्	₹	स	-	स
पू	2	रा	2	ढ	ला	2	ह	2	भ

विद्या की आवश्यकता !

कौन कहता है कि विद्या साम पर्वजाती नहीं वक काने पर कभी पंचा काम यह बाली नहीं है बान ही का फर्क है इस्तान वा हैवान में हैं पदा थे भी बशर विद्या किनों भाती नहीं ! भूर देशों में आदां कोई न अपनी बान का क्या सविचा बस बगई अत्कार करवाती नहीं। मुर्ज की मैंने कहीं पर मी कहर देजी नहीं शगमगाती रत्नस्पोती क्रीब में पार्टी वर्ती !! म म माथ प्रसारिकी वर वस्तु इस संसार में कोई विद्या के सिवा शुक्तको नजर आसी नहीं। र्जे पर्ताना यक कर बाहे 'ब्रागर' बाकर कडी

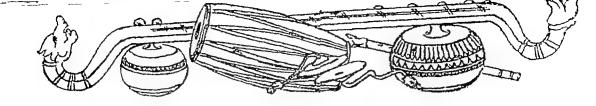
किन्त विद्या दिन कभी यह दीनता जाती नहीं ब

कीन कहता है कि विद्या ****

राम विन्हावनी धारंग, स्वामी (तास हरक)

यन संरं छं ॥ र्दी है र कि कि कोऽ ऽऽ व





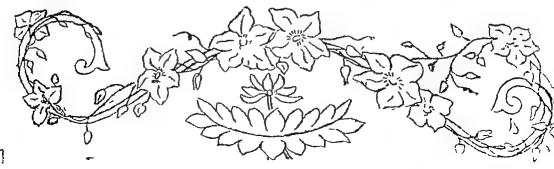
₹	म	₹	म	_प	ਜੁ	व	मप	नस	रम	रस	ਜੁप	मप	नसृ
ला	2	भ	प	iw,	चा	2	ती	2 22	नऽ	हींऽ	22	22	22
पन	सर	स	नु	प	म	प	₹	म	र	न	-	स	****
वऽ	22	क्त	आ	S	ने	s	प	₹	क	भी	S	क्या	2
₹	म	₹	म	प	<u> </u>	प	मप	नस	रम	रस	नुप	मप	नस
का	2	म	-	ह	त्र्या	S	ती	2 22	न ऽ	हींऽ	55	22	;22;

अन्तरा---

म	-	प	न	प न	-	स	-	स	स	-	स	स
হ্যা	2	न	ही	८ का	5	फ	2	क	श्रीक	5	<u>8</u>	न
न	-	स	₹	म र	स	न	-	स	ন	-	प	_
सा	S	न	वा	ड है	S	वा	S	न	ਸੇ	s	2	
पन	सर	स	न	प म	प	₹	म	₹	न	न	स	
हेंऽ	22	प	श्र	ऽ वे	S	भी	2	ब	श	₹	वि	S
₹	म	₹	म	प च	प	मप	। नस	रम	रस	नुप	मप	नस
द्या	S	जि	न्हें	ऽ भा	5	ती	z zs	नऽ	हींऽ	22	22	\$2

कौन कहता है कि विद्या लाभ पहुचाती नहीं। वक्त स्राने पर कभी क्या काम यह स्राती नहीं॥







क्या करना चाहिये।

अगत एक्ट में जुब की ऊर जा उठाना।

्रज्ञवरतार आकात अपना उड़ाना। वराई से कोर्सो असन दर रहना।

सकार में दरदम दिसीका सुदाना_है कार रंकोयम की कहीं जाग ससरी।

वहां वस्ता रहतत का अल्सी शुक्ताना ॥ स्वाक्षत के कांटी पर देस-देंस के कतवा।

स्त्राकृतककारा पर देश-देश के वसपा। ुप्रकोमन के ग्रुस पैन दर्गित सुसागा।

(को जारा कृतों सा कुरुष श्रीका।

न दिस कोटा वनके किसी का हुमाशा है वेजीको सतर रहना दुस्तिक न बन्ना ।

समर' वर्म अपने पे सब इन्ह हुउ।ना ह

वान-मनवाध

						1			च
×		R	स्या	41-	•		3.		*
•	प	गि	7	स	١ ٩	म	4	ঘ	ध
स	ਚ			章		ч	R	_2_	को
			_	El .)				
Ħ	-	ŧΪ	-	e	1 5	ű	स	-	평
*	2	all	2	•	हा	2	शा	_ 2	- G



1//									
₹	म	प	घ	घ	पघ	न	<u></u> घ		т н
व	र	दा	2	र	खाऽ	2	का	2	ন
प	प	ग	_	म	ग	-	स	-	स
翠	प	ना	2	उ	ड़ा	5	ना	2	<u> ज</u>
गत रह में	श्रपने व	ते	••	1					
				ग्रन्तरा	<u> </u>				म
						}			बु
म	प	न	-	न	न	' स	स	-	स
रा	2	ई	S	से	को	2	सों	S	श्र
₹	ग	ग	_	म	ŧ	र	स	-	स
ल	ग	दू	2	₹	र	ह	ना	S	भ
₹	म	ग		च	स	ख	प	प	प
ला	2	<u>\$</u>	2	में	ह	₹	द	म	दि
पध	₹	स		प	मप	घ	म	ग	स
लोऽ*	S	जा	2	जु	हाऽ	S	ना	2	জ

गत रङ्ग में श्रपने को ' ""। शेव श्रन्तरे भी इसी प्रकार कहिये।



चण्ड कोशिक का उद्यार !

(महावीर-वाणी)

में नहीं उद्वर्षे ना हर्गिक़ मार्ग भेरा कोक्यो वंजुको ! मेरी तरफ की क्यर्थ किन्ता क्षेत्रको ! स्तम में मी सब के मारे मीत में होना नहीं

में हो मय का मी हैं मय हा ह मबाना झोड़दी।

मीत मरे सामनं कर कोड़ बर-धर कांग्रती मैं मदारी मीत का भूँ ठा करावा कोड़को !

कारित जात किय राज्य राज्या वेह तक संबंध है जातमा को कार्यक कविताली है काणा क्षीकृती। इ.स. मणी हैं स्थान कवियां से निराक्ता मार्ग है

बुत्युमें जीवन है लंगा बपनी वाधा क्रोक्दो। को तुम्बारा सर्प है वां भिष्ठ है मेरा वही

जो तुम्बारी सर्प है से लिक है लिए वही निज के लिकने में देरी याँ समाना क्रोन्दो

विक्य-दित के दित 'कागर' पागत-वया फिरता है में नंपना दोता है क्या पय में हिमाना क्षेत्रसे ।

में नहीं ठहरूँगा हर्गिज *** • • • •

स्वायी (केन कमाशी)

× × × × × × × • मृ – सूस र ॰ र ० म – स म प गुगु
● से उन ही उठह • के नाह र निज्ञ

\$88





非	र	_	न	स	र	ग	ग्	स	-	-	न	स	_	-	
华	मा	2	र्ग	मे	2	रा	S	छो	2	S	ढ़	दो	2	S	
	_		_	1				i				1	प		_
			_										দ		
				1)			1		-		
*	व्य	2	র্থ	चि	2	ना	S	छो	S	2	इ	दो	z	S	2

त्रन्तरा---

3,6	प	_	प	प	-	ग	म	#	प	प	प	प		प	-
#	स्व	S	អ	में	2	भी	S	*	भ	य	के	मा	S	रे	z
*	प	-	ध	प	-	म	-	非	ग	-	₹	र	ग	म	_
#	भी	2	त	में	2	हो	S	#	ता	٤	न	हीं	2	2	z
*	ऩ	-	ਜ਼	स	₹	र	-	#	म	_	म	म	प	गु	
非	में	S	तो	भ	य	का	2	非	भी	S	ĕ	भ	य	हा	s
帮	₹	-	ਜੁ	स	₹	₹	ग	स	_	_	ऩ	स	-	-	_
*	夏	Z	म	चा	2	ना	S	छो	2	S	ङ्	दो		S	

अलील की नारियाँ !

अरह में देही यां यक दिन शीशवती कर नारियां थर्म के पथ वे को को कि देस-ईस क विकारियां। राजा विराद के सदस में पत्की रही की बीपती श्रीवक क्रमीत गरा बचा काली गई सब वारियां। राजक से क्षेत्र की ब्रेट में सत्यवती सीता रहीं सा अवंदर दय पर मानी नहीं वदकारियां। सीहर प्रका विसीव में गीरब बढ़ा मेचाव का किना इकारों जल गरी हैंसती हुई सुकुमारियां। कक्ती वी सक्ती दिल्ल की प्रश्न कड़ी रच मूमि में देश दित जोतम वनी क्रोक के महस्र भठारियां। राली थी पृथ्वीराञ्च की कैसी संपन्नर छेरली कारत या क्रक्षण व्यक्ति में फड़ने क्षमी थीं तारिया। गीरव पुराणा पाव बाद, साहच की विकास काव भरी

वतो 'क्रमर' बहिनो करो बलति की तैयारियां।

भारत में कैसी थीं ।

स्थाई दादरा

म	म	₹	ग	ग	स	र	-	ল	स	-	-
शी	ल	घ	ती	3	ल	ना	S	रि	स यां	2	S
ध	स	र	ग	ग	₹	स	₹	स	नध	नघ	
									नध ई ऽ		
म	म	₹	ग	ग	स	र	-	न	स यां	-	_
हॅस	ĭw	स	के	व	लि	हा	S	रि	यां	S	S

अन्तरा---

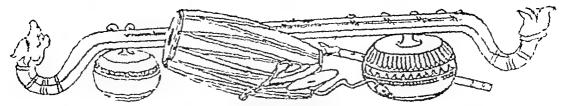
प			प			1			घ	_	-
रा	जा	वि	रा	ट	के	म	ह	ल	में	2	S
घ	ਜੁ		1			गम		,	ग	_	_
प	क्की	₹	ही	S	थी	द्रौऽ	S	प	दी	2	2
			ग			1			नघ	नध	_
की	चक	कु	मी	त	म	रा	S	वृ	थाऽ	22	2
म		₹	ग	ग		₹		न	स		_
खा	ली	ग	इ	स	व	वा	S	रि	यां	S	2

भारत में कैसी थीं एक दिन

पाप की घटाएँ

पाप की काली बहारों का पहाँ संसार म सम्भा कुछ भी नहीं सहान के सम्भक्तार में। सम्बन्धित पूर्वों से कोमल बातकों के स्वाह प्या वन्त्र करते हां! कुक्कप बेतु स्वयनायार में ॥ मीठ के महमान बुड़े मोड़ बोच सान स वाल-विक्वा में किए। प्रामिकार के बाह्नार में ॥ मानें कठारी पड़ायड़ पूर्य वी माताओं की स्वाह बचा जाते अराधम निर्म्य के साहार में॥ सीस मह कोड़े सक्हारों से स्वार पक्षा मिड़े विक्रियों कुछों से बचित श्रीह बदाले प्यार में। पाय का सातालक "समर" वारों तरफ ही हो दाता

याय का नाएडण जिस्सा जारा ठरफ़ हा हा यहा उपमयाती धर्म-जीका यह जाही सेंस्टबार सेंड



ताल-तीवा

स्थाई ---

+			२		3		+			ર		3	
र		स	₹	स	र	प	ग	ग	Ħ	₹	_	स	_
पा	5	प	की	2	का	5	ली	2	घ	टा	2	यं	
₹	म	म	म	प	प	-	रम	पध	q	गु	-	₹	नस
छा	2	र	हीं	2	स	2	साऽ	22	र	में	2	2	22

स्मता कुछ भी ' ' श्रन्धकार में। (इसी प्रकार गाइये)

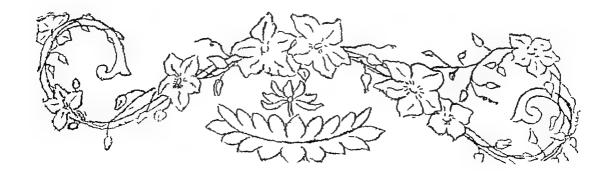
श्रन्तरा-ठेका वन्द-

स स स सस सस (권) नु प मम न न यि ले फ़ लों से को S मल वा ल कों ऽ के 22 2 2 पम पध नुध भप नुन नुग रम मगु ₹ रर प धप सन स व्याऽ ऽऽ 2ह 22 ऽर वा ऽऽ ऽऽ ऽऽ 22 2 22 22 22 2

ठेका शुरू--

₹	-	स	र	स	₹	q	गु	गु	म	र	र	स	स
घ	2	न्द	क	र	ते	2	हा	2	2	कु	त्त	च्	य
₹	म	म	म	प	प	-	रम	पध	प	ग	_	₹	नस
ह	2	ন্ত	श	य	ना	2	गाऽ	. 22	₹	में	2	S	22

नोट .-- श्रगले सभी स्याई तथा अन्तरे इसी प्रकार से गाये जायेंगे।



संसार में क्यों त्र्राये ?

नाम पैदा ना किया संसार में ब्राया तो क्या ! दिल न दिलकर (म्मु) में सगाया दिल बगर पाया तो क्या !

भर लिये यन क लक्षाने पश्ची बाग्यरत गुव की

बीन को यदि बान बंदे द्वाय धरीया तो प्या ?

कुरा स प्रमु-शक होकर निश्च प्रमुत्री को गडा सस्त हो सुन्न सोग में प्रमुत्रास विसराण नो क्या है

मीप्र-मा वस म हुवा सहता फिटा हर यक मे धर्म-रक्का केसमय पग पीद्ध सरकाया सो क्या ?

मन्द्र का प्रमु का अभी प्रकारहा कारोम म

कड़ में निज्ञ सक्य धूला चीर हिराया तो क्या ! वैठ गश-जन मएडली म यथ्य होती सूच दी

वे पत्त−अन संस्कृत से सप्य द्वाका पूर्वदा दो धन्नी लन्समू से गर धान दार्सपा ती क्या ी

यस पर पक स्पेत्-विन्धू का भी अस कुछ ना किया संभागना से असमानी केला नहि किया गीता करकारा हो।

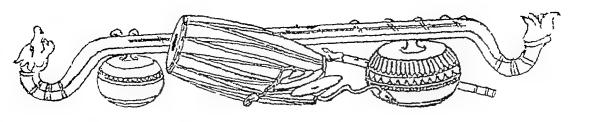
र्ष 'समर' थे वक्त यदि निक्र शीश कटवापा तो एया ?

नाम पैदा ना किया!

(टका कम्बासी)

स्पायी—

• हु- पुन हर- • संग्रंप ग्रं • नाऽस्येऽदाऽ • नाऽ ६० थाऽ -



₹	₹		त्	स	₹	₹	गु	र स	-	-	न	स	_		-
स	सा	s	- र	में	2	ৠ	2	या	2	2	तो	क्या	S	2	2
*	त्	त	न	स	₹	₹	₹	#	म		ग	म	प	गु	-
乔	दि	त्त	ना	दि	ल	व	₹	और	से	S	त्त	गा	S	या	2
														_	
														Z	
4F	ादल	1 2	<i>≫</i>	1 41	•	41	7	ा था	2	2	ता	। क्या	7	2	7

अन्तरा--

* प प प प - ग म * प - प प - प - * भ र लि ये ऽ ध न * के ऽ ख जा ऽ ने ऽ * भ - घ प प म म # ग - र र ग म - * ये ऽ शो इ श र त # खू ऽ व की ऽ ऽ ऽ * तृ - ग स र र र * म - ग म प ग - * दी ऽ न को ऽ य दि * दा ऽ न दे ऽ ते ऽ * दा ऽ थ थ ऽ रा ऽ या ऽ ऽ तो स्या ऽ ऽ ऽ																
* म - घ प प म म # ग - र र ग म - * ऐ ऽ शो घ श र त # खू ऽ व की ऽ ऽ ऽ * त - ग स प ग - ग स प ग - * त - ग स र र १ * म - ग म प ग * त - ग से ऽ न को ऽ य दि * दा ऽ न दे ऽ ते ऽ * र - ग स र र ग स न स	华	प	प	प	प	~	गु	म	非	प	-	प	प	_	प	_
** 文 S शो	#	भ	₹	लि	ये	2	ध	न	#	के	S	ख	जा	S	ने	5
* तृ - नृ स र र र * म - ग म प ग - * दी ऽ न को ऽ य दि * दा ऽ न दे ऽ ते ऽ # र - नृ स र र ग स न स	*	म	-	घ	a	प	म	म	非	ग	-	₹	₹	ग	म	~
# दी 5 न को 5 य दि # दा 5 न दे 5 ते 5 # र - न स र ग स न स	非	à	2	शो	য	ধ্য	₹	त	华	खू	2	व	की	S	2_	2
# र - नृ स र र गृ <mark>स न</mark> स		Sec.		_					ì				ı			
1	#	दी	S	न	को	2	य	दि	*	दा	2	न	दे	2	ते	S
1	*	₹	_	ऩ	स	₹	₹	ग	र स	_	_	न	स		_	
# हा ८ थ थ दरों दिया ५ ६ तो स्या ५ ५ ६					1				}				1			
	*	हा	S	ध	খ	<u>_z</u>	र्ग	2	या	2	S	तो	प या	S	2	2

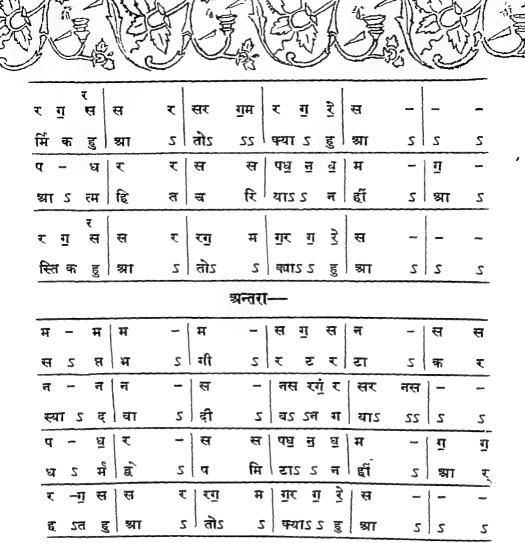


सर्व धर्म समन्वय !

पारे पय हुँ हा बार्स 'पार्मिक' हु था तो क्या हु था ते क्य

धर्म-पथ ढूढ़ा नहीं "धार्मिक" ' '''!

 प्रस्ति के
 प्रस्त





संम !

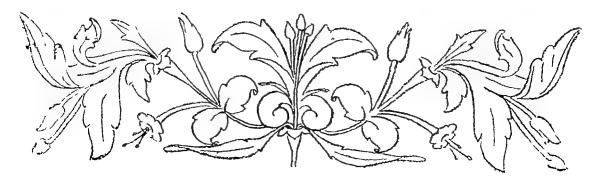
बाजाओं यक बार शंप की शाया में ! क्रिणमें संप समा राजा है। काके मित्र पदा खता है है सरकों में संसार! फुक्र प्रधारी को क्षेत्रे हैं। में निक्र गीरव स्वय कोते हैं। वार्त है विकार ! पुर्वक जन भी संप सकारे। मन काते हैं भीर करारे॥ नंत्र सत्ता समझार ! बीन पत्नी यदि सन मिलके। कुछ पढ़े जीपक मैं बद्धल का करें किएक में कार ! निर्वंत तार परस्पर मिक्को। महावसी गजराज जबको ह निज बंधन में हार ! ष् व-ष् व मिल दरिया बदते । गर्धी किसी के रोके बकते ॥ होता प्रति विस्तार ! कॅबी की बद कावत कोड़ो। धागर' सर्व से नेदा जोगी ह सबी वर्गा वरवार !



स्थायी (कहरवा)

×				0		_		×				a			
*	स	स	-	₹	_	ग	ग	म	_	म	ग	₹	ग	र	-
#	স্থা	जा	2	श्रो	2	夏	क	वा	S	र	स	S	प	की	z
घ	_	स	- [र	गु	र	स	*	स	स	-	₹	-	ग	ग
छा	2	या	z	में	2	2	Z	#	श्रा	जा	z	श्रो	2	इ	क
म	_	म	ग	₹	ग	₹	₹	घ	_	स	-	₹	ग	₹	स
बा	S	₹	स	S	प	की	2	छ्रा	2	या	S	में	S	2	Z
							अन	तरा-	_						
#6	स	स	न	स	-	<u>स</u>	घ	<u>च</u>	₹	₹	ग	म	ग	र	स
#	जि	न	में	स	2	प	स	दा	z	₹	क्र	ता	2	ARO	۲
华	स	स	न	स	-	ਜ਼-	घ	ਜ਼-	₹	र	ग	म	ग	₹	स
#	ड	न	के	नि	S	त्य	प	ड़ा	2	₹	ह	ता	S	Mo	2
茶	स	स	स	₹	_	ग	_	म	_	म	ग	र	ग	₹	र
杂	च	₹_	णों	में	۲	स	S	सा	2	₹	स	z	प	की	S
घ	_	स	_	₹	ग	₹	स	#	स	स	-	र	_	ग	ग
<u> </u>	τ <u>ς</u>	या	2	में	S.	S	2	#	স্থা	जा	S	श्रो	S	इ	क
म	-	म	ग	₹	ग	₹	-	ध	-	स	-	₹	ग	₹	स
<u></u>	π ς	र	स	2	प	की	<u>S</u>		2 2	या	2	में	5	5	

श्रपने मध्यम को षड्ज मानकर इस गीत को गाइये।





वीर का संदेशा !

संदेशा कीर स्वामी का अर्था को इस सुना देंगे। यजा जैकला का बंका आर्था की इस समा देंगे। कविका के जो कार्स हैं ये वाले माल सारत में।

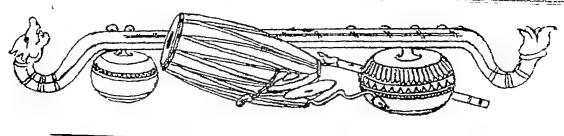
नियां इक्का मिटाकर बान की शक्का वहा वेंसे ब

साहती पर जो होते हैं जुलम वहां पावनिन मारी।

सिकाकर साम्य की ग्रिका हुत्सम ये धन इटा हैंगे व मतों के बान में श्रेंसकर को माई कड़ पड़े हैं हा ! कंगेकांटी बना सनको परस्पर इस मिलाहेंगे व

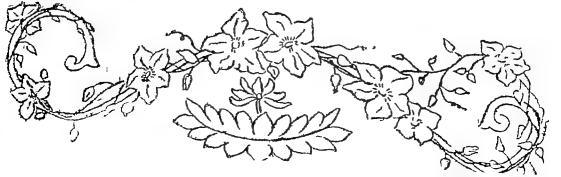
इमारी क्षीम यह मुद्दी हुयी है सन्य तरह से जी। इमार' समान विज्ञाकर सम्बद्धा किरसे किमार्थेंगे ह

								_							
_				_		-	नानी	(1)	47)			Ī			स
×				×				×				×			सं
स	4	4	-		ч	W	5	9	9	म	9	H	4	-	4
ŧ	2	ह्य	5	•	शी	2	ĸ	स्वा	2	मी	5	का	2	2	æ
Ħ	-	13	r	•	9	म	म	9	-	€	3	3	e	-	e
€Î	2	क्रो	5	•	ĸ	Ħ	Æ	ना	5	看	-	ने	2	S	w



_															
स	प	प	-	#	प	ਜੁ	ਜੁ	घ	प	म	गु	म	प		4
जा	2	जै ——	2	#	न	2	त्व	का	2	ड	5	का	S	S	ज
म	~	ग	₹	#	ग	म	म	ग	_	27	4				
हा	2	को	2	#	ह	म	স	गा	2	रू इन	2	<u>।</u> गे	2	7	-
देशा	वीर	स्व	ामी व	का इ	नहा व	हो हा	ग सुन	।। देंगे	1	-					-

							अन्तर	77—						स
ॅ	_	स		#	स्य	_								3 4
				-			ਜੁ	ਜੁ	₹	स	र∣नु	-	_	घ
वि —		द्या	2	#	के	2	जो	व	ह	ते	ट हैं	S	Z	ये
प	घ	Ħ	-	#	प	-	घ	ਜੁ		q	** 1 =			
ग	2	दे	_					=		4	될 / 큐	प	-	स
		9	2	非	ना	2	ले	भा	2	₹	त में	2	S	नि
स	प	प	प	#	प	ਰ	न	घ						
me	_	_				-		2	प	म	ग ∤ #	म	प	प
शा		<u>इ</u>	न	#	का	2	मि	टा	2	क	₹ #	श्चा	S	न
म	-	ग	₹	*	ग	म	म	ग	_	_	31			ا
की	_	_	_			•	"	74	_	स	डे ग	स	-	स
	2	ग	_z	*	गा	2	व	हा ग देंगे	2	र्भेष	ऽ मे	z	S	स





तरने का अवसर !

तारना वाहे तो कृद को मौका है अन तार ले इस कालार सुरीर से भी सार का भी सार ले। प्रममय परमेश की भक्तासना कर में में से

डॉंग नाही क्षोड़ अपना कप आप निदार संड डॉज डॉक्या की मिले कांस बडा काती लगा

कुम्प दुव्या वा तम्स सार्थ्य वह स्थात स्थात कुम्पारी के पुत्रकारी पहले सी सावत हास से।

गर बुरा व्यवहार कोई वेटे साथ करे तो तुः कर मंत्रा उसका हरूप से सोम को हैंस गार से श

भावस्थकतार्थे भटा भागती व शास्त्र सासवी ग्रान्तिदायक् सर्वगुक संतीय को स्वीकार से ।

साय ही अने है अरल है पास दाजा साथ में पापनुस की मार वह-वह साथ की तलवार से ह

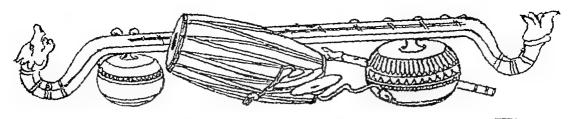
मोग नहिं ये रोग हैं, वस कूट की रहवा समर कहना या वह कह दिया सब सुनी सोव विदार से :

तारना चाहे तो खुद की।

राच-- रीजा स्वायी----

 प्रदेश
 şķĸ

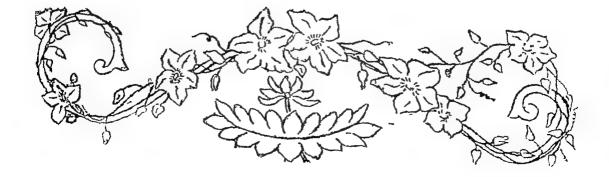




₹	म	म	प	घ∣म	प	र गृ	₹	न	~ स	_
मौ	2	का	4	১ ফ	ब	ता ऽ	₹	ले	z z	S
स	स	₹	₹	म प	घ	पध तु	घ	प	ध म	प
\$	स	শ্ব	सा	5 ₹	श	रीऽ ऽ	र	से	ऽ भी	2
सं	-	न	घ	प म	प	र गु	₹	न	- स	-
सा	S	₹	का	ऽ भी	S	सा ऽ	₹	त्ते	2 2	S

						श्रन्तरा					
q		प	प	घ	म	प न	_	न	न	स सं	स
प्र	S	म	म	य	प	र∥मे	S	য়	की	ऽ स	<u>ड</u>
₹		₹	र	ग	₹	म ∥ ग	ग	र	स	-] -	
पा	S	स	ना	2	क	र∫प्रे	2	म	से	zz	S
न	~	न	न	स	स	- ∥ स	_	न ।	घ	प∫म	प
ढ़ों	2	ग	वा	2	जी	ऽ हो	2	इ	শ্ব	प ना	۲
स	~	ন্ত	घ	प	म	प र	गु	₹	न	- स	_
蚕	2	Ф	ঞা	S	प	नि हा	2	₹	ले	2 2	S

(शेष अन्तरे इसी प्रकार कहिये)



असी का पतन !

बहाना पान का करके पह्नव किस तीर बाते हैं
शक्तिक सानव अगत पर जान माया का विवासे हैं।
बहु पत्थर के बंधी पर इकारों मेरे और बार र जरावक के बंधी पर इकारों मेरे और बार र जरावक के बंधी से जान के विरास बहाते हैं है बादी कर दो कोंग्रें हैं जाते प्रीतका साना समी-पान जाति चाते पुजान सा बहाते हैं। तरावंदे हैं-ये साने के बहु कारों माई खिल कुले हवन में भी मानी हुँ के कावल है पर कारते हैं। वन महोत्वर हुनों के बहुता भाव का पंचा वितर के नाम पर मुदेव वाजा साक चाते हैं।

बाबूनों को न पुछन में कभी भी धर्म स्थानों में अगर छन्कमें करमें हो भी पड़ से हिट बड़ाते हैं। बोबेंडे कान मेडा धर्म आगो धर्म मार्कों के

'श्रमर' जाहा सिमर से समें की शर्रन सुमाये हैं s

वहाना धर्म का करके

राय शिवरंत्रनी मिन्न स्थापी (कारवा)

प्राय शिवरंत्रनी मिन्न स्थापी (कारवा)

प्र

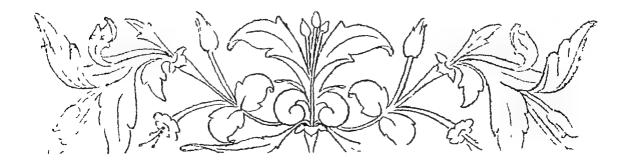


₹	गु	स	₹	गु	प	_	प	ख्	मगु	₹	गु	स	_	_	स
ज	व	कि	स	तौ	2	2	₹	ढाऽ	22	ते	Z	है	S	S	স্থ
				i .			,	ì				1	-		गु
सि	ल	मा	2	। नव	5	5	ज	ग	ন	प	•	जा	S	S	त्त
₹	गु	स	₹	गु	Ч	-	प	रगु	मगु	₹	ग	स	-	-	गु
मा	z	या	S	का	2	2	वि	छाऽ	22	ते	2	हें	2	2	व

हाना धर्म का करके गजव किस तौर ढाते हैं।

						90	न्तरा								प
											- 1				च
प															
ढा	S	प	z	S	त्थ	₹	के	दे	2	वों	2	पै	S	2	ह
स	₹	स	घ	봒	स	-	₹	गुं	र	स	₹ [स	-	-	घ
जा	2	रों	2	*	भैं	2	से	श्रो	₹	व	क	₹	S	٢	ख
प	_	गु	₹	गु	-	-	र	स	र	गु	प	#	घ	स	घ
टा	S	ख	ट	खं	S	2	ज	सं	S	से	ָ צ	#	खू	2	न्
प		गु	₹	गु	-	-	गु	रगु	म	गु र	गु	स	_	_	ग
के	S	इ	रि	या		S	व	हाः	2 2	ंड वे	S	हें	S	z	व

हाना धर्म का करके गजव किस तौर ढाते हैं।



मिर के सेनिक !

महाचीर स्थानी द सैनिक बनेंगे

वसी के बताय सुपग्न पर चहींगे। विपत्ती सहेंग जो क्रायेंगी ऊपर,

नपरा सहम आ आपमा कपर, न तिलमात्र मी निश्च प्रस्त से हिग्गे ह

बहाये कहिमा का संबाकिरेंगे कहिमा को संसार-स्वापी करेंगे।

क्रियेंगे तो धर्म की रहा की चातिर इसी धर्म रहा की चातिर मरेंगे ब

विडा क्रेंच नीच के मेर सर्वकर, बादल साम्य-सुबक्त मना युग रखेंगे।

'लवी राज्य अपनी बनो पूर्व हेरवर' संदेशा प्रमु का यह सबसे कहेंगे ॥

क्षतकाला नहमं सिला पंच नहियां भट-कृष क्रम से सिटा के इटगे। नटा के विरत्न-विवेधी के बला में

नदाक विरतन-विदेशी के जल में 'समर' मुक्ति मन्दिर में बाके रमेंगे ॥

महावीर स्वामी के सैनिक

राग दरवारी (मिश्र) ऋपतास (मध्यस्य) स्वामी—

 x
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q
 q



ਜ਼ -	स	₹				म	र		स
सै	S	नि	क	घ	नें	2	गे	S	2
नुस	रस					प	घृ	न	स
बर	सीऽ	के	5	व	ता	S	ये	S	ਚੁ
न		₹			1	म		-	स
प	थ	पै	S	व	लं	2	गे	S	S

महावीर स्वामी के सैनिक वर्नेंगे।

अन्तरा---

म	4	ਬੁ	_	न	स	-	स	-	स
वि	प	त्ती	2	स	黃	_ z	गे	S	जो
नु	स	₹	~	स	नुस	रस	ঘূ	ਜੁ	प
স্থা	S	यं	S	गी	ऊऽ	22	्प	र	न
गुँ	गु	गुं	-	म	₹	-	स	-	स
ति	ल	मा	2	স	भी	S	नि	S	ज
प	प	मप	नुप	मप	ग	म	र	_	स
স	ग्	सेऽ	22	डिऽ	में	2	गे	z	S

महावीर स्वामी के सेवक वने गे।

जागो, उठो !

बप्रसोस तम राहचीर फिर बेहोस सोते ही द्यागो इच्या परमात क्यें यह बक्त कीते ही ?

भारम विकट बन-बोर बन फिर वर बनना है

क्यों पाच की सहरी का बोस्त सरपै होते ही !

कोरों की यह नगरी है इसमें साक्यानी से राहणा श्रीयक्षा के कालों को यो सकत होते हो।

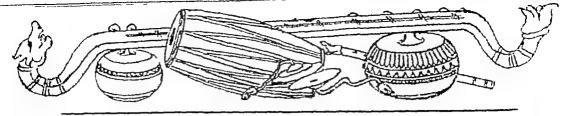
वे इन्द्रियों हैं बोर सब सरबार है इनका कहतो इन्हें इस देवते हैं क्या करात हो ह

यही सुद्ध गये सामी स्थाने यस में बारूर

मिर पीड कर रोवे गए क्यों तुम भी पैते हो। बल धर्म देवी राज की पेटी ही सब बेवी

इसको ह्योरों से बामर' वर्गी ना हुपात हो ह

स्वाबी (दानरा) म-स सास - र स- स -मी ऽ बा डोबो ऽ इ. चा परो मा उ व फर्यो १६४



व ऽ क खो ऽ ते हो ऽ ऽ ऽ श्र फ सोस तुम राहगीर फिर

वेहोश सोते हो, जागो हुआ परमात क्यों यह वक्त खोते हो।

म श्रन्तरा— मा ₹-स ग ग म <u>य</u> न स।न 띨ㅡ ਜੁ | स ਰੁ फि न । घो 5 ₹│ ना म प न ध प Ħ न न ਜੁ ध उ पा की ग 5 क्यों ठ री ८ का वो 2 ध घ न 덜 ढो ते | हो चो 2 ऽ | सें 2 की ये स ₹ 2 2 5 ग रे ਜ ग ग Ħ ग री में नी से स सा 2 व धा 2 5 ₹ म म म प म ग म ग स स सँ के हे को यों ऽ म का ऽ हो ना भ ल ते 5 ब न स हो फ सोस तुम राहगीर फिर । 5 5



गीत

मनुष्य कर कमा की इ किरायों से मुख मोड़ ।
मूल न जाना को माची मूल न जाना !!
कीवन के "क कहर सिंधु की वह आये, कह काये !
कार्यकर्म हक्क किया न तिसमें कह पीड़े पहलाये हैं
गरक में फिले हैंद पांचे पुल्त करित मोर !
मन करवाना को माची मूल न काना !!
पांकर कुछ करित के दुकड़े काहे कार सिवाय !
की पी सक्त कर्य करेंद किया पर मोर मचार है
कावे कोर्य हाता महाराजा कार कराय पर काय !
कावे कोर्य हाता महाराजा कार कराय पर काय !
कावे कार कराय कराय कार कराय पर काय !
कावे कार कराय कराय कार कराय है है को इन पांच है
सू तो सीचा वस वस कारोंद है के कराय पर काय !
सू तो सीचा वस वस कारोंद है के कराय है ।
सीच नगाया को माची मूल न जाया है
स्थित नगाया को माची मूल न जाया है

पाप-प्रकासारे वैटे दुक-इस्प् सभी इटे । किन'वन क्राना भो प्राची सूत्र न काना॥

ज्ञान्द्रहरूप में समर मेम का क्यों न सुरस दरसाए।



(ताल	कहरवा)
١.	44.6	4.4	/

						₹8	गयी-		ı	`]			स
×				0				×				0			म
स	₹	स	न	स	स	₹	₹	₹	गु	₹	स	न	स	₹	र
नु	प्य	व	न	ल	गा	दौ	इ	वि	ष	यों	से	मु	ख	मो	इ
₹	गु	₹	स	स	-	र	स	न	_	~	न	स	₹	₹	~
भू	2	ल	न	जा	2	ना	S	z	2	2	श्रो	प्रा	S	णी	2
₹	गु	₹	स	स	~	₹	न	स	-	-	~	-	~	-	-
भू	2	ल	न	जा	S	ना	S	2	2	S	2	2	S	2	2

अन्तरा-

सर	रर	रम	मम	मप	पप	-प	प-	मध	पम	₹-	सर	नस	स	-	-
जीऽ	वन	हैऽ	पक	लह	रसि	८म्र	कीऽ	इन	श्राऽ	येऽ	उत	जाऽ	ये	2	S
म-	मम	~म	मग	रग	गम	गर	₹-	सर	रगु	रस	सर	नस	स	_	स
धऽ	र्मक	उम	कुछ	किय	ा ऽन	जिस	ने ने ऽ	वह	पीऽ	छेऽ	पञ्ज	ताऽ	ये	2	न
स	₹	स	न	स	₹	₹	₹	र	गु	₹	स	न्	स	₹	₹
₹	क	में	2	मि	ले	ठौ	₹	पा	वे	दु	ख	স্থ	ति	घो	₹
₹	ग	₹	स	स		₹	स	न	_	-	न	स	₹	₹	_
म	न	क	ल	पा	S	ना	2	ना	S	Z	श्रो	मा	2	गी	2

भूत न जाना, मनुष्य बन " " इत्यादि।





में क्या हूं ?

मैं न हैं किसी नरव भी होन धातत ब्रमत कानन जबकि का मिंहे सुलिया मीन। संसारी अभन का नहीं दिश विद्या दुया है जान विद्या रहे मुमको न कभी भी दोशा सीनक लगत। में से हैं क्षणन म नवलीन के ब्रास्थ-नवर से मुख्ये दिशास हो पर वो ब्राह्मन बज्ज महत्ति का नगा हुआ है क्या दिशास की बास। स्वन्त में भी न बनू या दीन अ महत्ता पर से से सरकार में भी न बनू या दीन अ महत्ता पर से से साम का स्वर्ण में भी न बनू या दीन अ

प्रभा विता कर गुला गुला वह मोकपूरी का द्वार। विरूप में मैं हैं इस स्वाचीन ह हावि ताम हो स्तुष्ठि निवर मान बीर सप्यान स्वक्टायां मने कहा भी हो मैं नवसे व मान।

अच्छा पुरा मले कुछ भी दो मैं नवछे व मातः। कीत क्या देगा अम्बद्धार विश्वस्त हुआ है वहा बात-बाहतेक धमर्ग ग्रांति सन्देग सुवगा सकस करावर सोढः।

भमुचत हैं मैं निम्ब नदीन ह

_			_	_	_	ę	गामी (ųπ	17)	_	-	<u> </u>			Ħ
•				×								×			£
7	स	쀡	4	स	म	•	3	er i	1	4	গ	9	-	स	В
2	শ	ŧ	2	R	सी	2	a 1	<u> </u>	Ę	मी	۸	eti.	2_	न	Ę



		घ											-	-	-
2	न	Ĕ	S	कि	सी	2	त	₹	ह	भी	S	ही	S	2	S
_	_	-												q	
2	2	2	न	श्र	त	त्त	শ্ব	म	स	आ	S	न	2	द	ज
												स			स
ल	धि	का	2	मैं	Z	ğ	2	ਚੁ	खि	या	2	मी	2	न	Ħ
2	न	इँ कि	सी	तरह	भी ह	ोन ।									

श्चन्तरा--

स	-	स	-	ग	_	#	-	प	Ч	ч	र्म	प	घ	प	प
स	S	सा	S	री	S	स	2	भ	ट	का	S	च) Joy	दि	श
प	ч	घ	न	प	-	म	ग	₹	म	ग	-	-	_	-	_
बि	छा		ह	ৠ	z	Å ह	2	जा	z	S	2	z	2	S	ल
ग	₹	ग	म	ग	₹	स	स	ध	न	प	घ	्स	_	स	_
बि	छा	S	₹	8	S	मु	भ	को	z	न	क	भी	2	भी	S
र	_	₹	_	ग	₹	प	म	ग	-	ग	₹	न	स	घ	न
हो	Z	ता	S	त	नि	ক	ख	या	S	ल	में	2	तो) Est	2
स	ग	₹	-	े स	न	प	घ	स	-	स	स	न	स	घ	न
শ্ব	प	ने	z	मि	S	ल	व	ली	S	न	में	s	न	¥	S

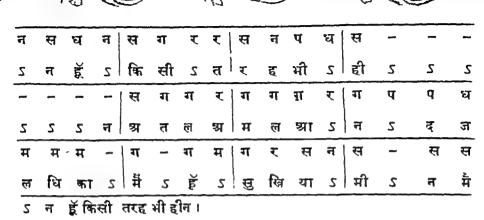
किसी तरह भी द्दीन।



में क्या हूं ?

में न हैं किसी तरह भी होन भारत समस काराज्य असिने का में हैं हुसिया मीत । संसारी मम्म का वहाँ मिश दिवा हुआ है कास विद्या परे मुम्मको न कभी मी होता शिक्ष क्यांता । में तो हैं स्वयंत्रे में सवसीन ह सारम-करण थं मुम्मे दिगाते हों स्वयंत्रे का बाता बात महति का वया हुसा है क्या दिगाते की बाता । क्यांत्र मिश्री के प्रदा है है का समस्त्री पार प्या विता सब खुता खुताबा मोखपूरी का हार । विद्य में मैं हैं इक स्वाधीन ह हामि साम हो स्तुति विद्या मान और स्वाधान सम्बद्धापुरा मसे इन्ह भी हो मैं स्वयंत्र में मात । क्षांत्र क्यांत्र होता होने व्या हमा होने हिंदा स्वाधीन है

'क्रमर' राति सन्तेष धुनगा 'नकस बराबर बोच । समुक्ता हैं. मैं नित्य नवीन ह



श्रन्तरा--

स	-	सः	-	ग	-	र्म	-	प	प	प	म	प	ध	प	प
स	2	सा	S	री	S	भ	2	भ	ट	का	2	च)hog	दि	श
प	प	घ	न	प	-	म	ग	₹	म	ग	-	-	_	_	_
वि	छा	S	ह	ৠ	2	ब्रे	S	जा	2	S	S	S	S	S	ल
ग	₹	ग	म	ग	र	स	स	ध	न	प	ध	स	~	स	-
वि	छा	Z	₹	हे	Z	मु	भ	को	2	न	क	भी	S	भी	S
₹	-	₹	-	ग	₹	प	म	ग	-	ग	₹	न	स	घ	न
हो	S	ता	s	त	नि	ক	ख	या	S	ल	में	2	तो	Ĕ	S
स	ग	₹	-	े स	न	d	घ	स	-	स	स	न	स	घ	न
<u>अ</u>			2	में	2	ल	व	ली	S	न	में	5	न	Ĕ	

किसी तरह भी द्दीन।

धनुष्य कौन ?

सनुष्य क्या श्रावध की जो होकरों न सह सके

सनुष्य क्या जो शंकदारे के वीक जुरु न रह एके।

सनुष्य क्या होतान से जो कुरूब सीत-सिक्यु में

करा के ग्रीग्र केया सेन कहर करते कहा एक के

सनुष्य क्या को कामकारों एकरों की कुर्य में

हो मुस्करा के शर्म केन सम्बन्ध कर है।

सनुष्य क्या जो रोजं-रोन कुल में सहान से

क्या मक्या को साला-कुल में सार राह पह से है।

सनुष्य क्या जो साला का नुष्यहार यो श्रावर है।

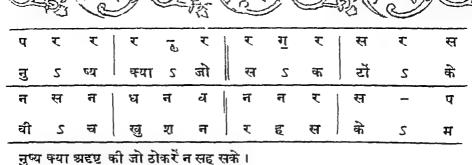
सिन्धा मक्या का साला-कुल में सार राह पह से है।

सनुष्य क्या जो साला का नुष्यहार यो श्रावर है।

स्थापी (वास दादरा)

		ę	ग्रयी (वास	दादरा)			Ī		4
×			•			×			<u>}</u>		_ ਸ
न	-	F) #	-	ŧ	4	et	9	ध	٩	च
नु	2	ष्य	क्या	2	퇳	ŧ	2	¥	4 1	2	बो
ग	-	म	q	-	4	7	9	ť	申	-	4
हो	s	*	₹	5	न	स	€	स	€:	2	स

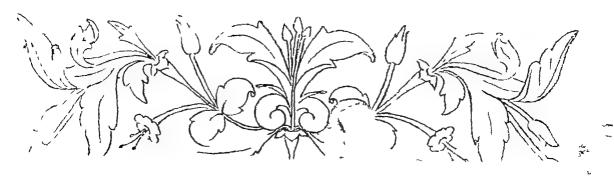




स ₹ अन्तरा — म 2 घ प प् स घ ग ध म ग ਜੁ स से नु 2 ष्य भया 5 तू फा 2 न जो 2 स म म म ग म प स ਜੁ ध ਜੁ भी 2 सि ঘ্য 2 में **च्घ** म 2 धु 2 जो म प ध ग प म स प ਜੁ ध **u** भी सि 2 Z में ब्ध म चु धु 2 S ङ ग् रं गुं प ₹ ₹ ₹ ₹ सं ₹ स शी के वे 2 से ठा 2 श 5 ग 2 न न स न ध न ध न् ₹ स के ल ह ₹ व के ह स 2 म

१७१

नुष्य क्या श्रद्ध की जो ठोकरें न सह सके।







बै रा







घर्म करिये !

यमें की पूँजी कमान कमाने जीवा जीवन यन जायता । जीवन पट वे रेंस है कवन !

मयस रेग यहाम-बहान जीवा — जीवन वन आयना । धर्म । बाग जहां से खपना जीवन पुष्य सुनस्य बनाल जीवा॥ अधिन वन आयना । सस्य व

चरित पिर्य के बुक्ति वर्षे की सेवा बार उठावे-उठास श्रीवा ! जीवन वस जावता। अर्थे ॥

भीवा पड़ा है संतर बतन सन्मंत केंद्र स्थात-स्थाते जीवा है जीवन कर सावता । यहें ----

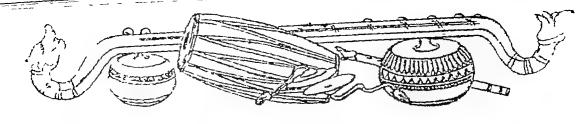
मोद-पात कं दढ़ कम्पन मा कारना विश्व तुहास-सुहाल जीवा। जीवन कर जायया ह धर्म-----

हा मुध्यमा रतना कि रिवू भी। बरणों में ग्रीश सुकाल-सुकाल श्रीया । श्रीयन वन श्रायमा । समें "श्री

शीपन वन शायगा। धर्म "शै राग इत्ताका ज्ञान विदार्धे पुरुषे राह वसल–वसल श्रीया ॥

जीवतं क्लं जावसा । धनः ।

हामा" शुक्त क बाध बड़न अन्य की पृत्ती श्मानि-रमान जीवा है जीवन वन जावता । सब ~ :



धर्म को पूँजी कमा ले.....

स्थायी (कहरवा)

						•	••••	/ .	~						
×				0				×				•			
华	ग-	ग	ग	₹	_	ग	म	रग	ग	_	स	सर	₹	स	न्
*	घर्	म	की	પૂઁ	S	जी	क	मा	ऽ ले	2	क	माऽ	ले	जी	वा
*	स	₹	₹	₹	–ग	स	-	#	ग	ग	ग	₹	-	ग	म
*	जी	वन	यन	जा	ऽय	गा	2	*	धर्	म	की	पू	S	जी	क
रग	ग	_	स	सर	₹	स	न	排	स	₹	र	र	–ग	स	_
माऽ	ले		क	माऽ	ं ले	जी	वा	*	जी	वन	वन	जा	ऽय	गा	2
							श्र्रान	त्तरा							
*	स	ग	मं ।	प		प	-	杂	#	र्म	प	ग	म	ग-	_
*	वा	ग	জ	हा	s	में	z	#	ষ	प	ना	जी	2	वन	S
*	ग	ग	ग	₹	-	ग	म	₹ग	ा ग	-	स	सर	₹	स	न
*	पु	च्य	सु	ग	2	ध	व	ना	ं ते	<u> </u>	ब	नाऽ	ले	जी	वा
#	स	र	र	₹	–ग	स	-								
杂	जी	वन	वन	जा	ऽय	गा	2								

धर्म की पूँजी कमाले-कमाले जीवा जीवन यन जायगा।

अधर जीवन 🕆

राय विश्वकामीय मित्र, वाश्व-ध्यवाश्व

				रमानी	_		ĺ		a
×		۹			•		4		म
•	ग	स	-	स	•	म	4	ध	भप
₹	2	मो	2	*	च	τ	\$	4	चीड

PB



 स	-	ч ·	-	घ	म	्रगर	ग	न	स
ने	5	की	s	क	मा	ZZ	জা	S	ज
र	ग	स	-	स	₹	म	प	न	स
हा	z	में	S	स	टा	<u>s</u>	<u>क</u>	त	का
ਚ ਚ	प	प	घ	ध	म	गर	ग	न	स
भ	s	डा	S	फ	ह	राऽ	जा	2	শ্ব
रे श्रो वश	ς ι			अन्तरा	·				म
				अनात					व
म	प	स	- ,	स	स	स	स	-	₹
ने	S	दो	2	स्त	ह	नि	या	2	मि
₹	ग	ग	ग	स	स	₹	स	4	Q
लं	2	स	व	ग	ते	S	से	2	3
ч	न	न	स	ਚ	₹	ग	ग		₹
हा	5	से	2	व	हा	S	प्रे	S	1
स	प	घ	घ	म	म	गर	ग	न	ŧ
ग	2	गा	S	व	हा	22	जा	S	5
				-					

,



क्या किया ?

त् नं आके जगद में बता क्या सिया काम कम्बा छुवा का बता क्या किया ! पेट विव रात क्याना ही मरता रहा का-का मेवा मिठार कमरता रहा । मूके मरते न मार्च को टुकबा दिया ! रंजी महुकों की महफ्ति कहां मी समी, वासू जी की स्वनारी कहां ही समी। हैट स्वत्वां में समरत कसी न दिवा!

चाही दर्गिक किछी की प्रकार नहीं कोड़ी इस्त मी ककों को धुटाई नहीं!

हुता दिल न किसी का दया थे सिवा ! फूल केकर न कोगों के मस्त्रक बढ़ा पाठ जीवन स्थलका का कुकू ना पढ़ा। कीता वनके 'समर' गर जिया क्या जिया !



आके जगत में बता स स स्थायी (दादरा) ने त्र् × रे स ग गु स स ऩ स स सर ₹ गु लि में गत व ताऽ क्या या का म ज श्रा ₹ स सर ग ग स स गु स ऩ ने कि ताऽ क्या तू व या, सु श्राके जगत में बता क्या लिया। ग ₹ श्रन्तरा-पे र म Ħ ग स मप ग ₹ ₹ ग ₹ ग दिन ही भर ₹ रा ता हा खा खा म ग मप म ग ₹ स ₹ ग म स स मि मे £ वा ठाऽ श्र खे फर ता ₹ हा, भू <u>र</u> सगु ऩ स स स ग सर ग, ₹ स स

श्राके जगत में वता क्या लिया। काम श्रच्छा सुयश का बता क्या किया?

को

\$

भा

ते

मर

309

टुक

दि

या,

ব

ने

ड़ा



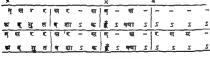
मन की तरंग !

सार्मुत ब्या कहें प्या केसी हुई है मत की।

सारी विपाइ हाली म्युता रवयं मतन की ह
पत्त मंग के के भीर रवार्षों के बात गुरा।
पत्न में को के सार रवार्षों के बात गुरा।
पत्न में उड़ान लेगा सारा किक गमन की ह
कोड़ी ये मर रहा है एक होए मूल बेगा!
कोरी वे की उड़ा है गहरी समूच्य पत्न की ह
पया बाउँ पीठें प्या-क्या पहनूँ रहि कहा में।
किया में पुत्त रहा है सुध-बुध पही व तनकी ह
मोगों की बालना के जीवन में सुमता है।
मिही पत्नीय की है जिलामा के सबस की ह
सदर है रावर्षों मा जीवन महा मर्थकर।
वाहर का होन क्या है वस वेवशी स्थान की ह
सो मक वेकता क्या मत पर सवार होता।
सारा स्थान स्थान स्थान हों।

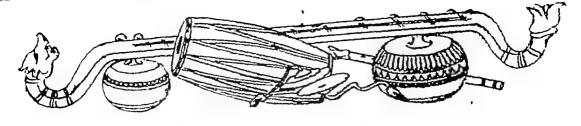
अद्भुत दशा कहूँ क्या

स्वायी (श्वरता)



\$go





													-		-
कै	2	सी	S	हु	इ	2	包	म	न	की	s	S	S	2	s
₹	म	गु		र	स	_	र	न	_	स	_	₹	ग	म	
सा	2	री	2	वि	गा	S	इं	डा	2	ली	5	2	S	S	
म	म	म	-	म	म	म	ग	₹	ग	ग	-	₹	~	स	_
ঘ	भु	ता	2	 - ==	य	म्	म	न	न	की	2	2	S	۲	۶
₹	म	गु	ग	₹	स	_	₹	न	-	स	-	-	-	-	_
													S	S	
207	न्यस	टगा	कर्	ं घरा	ा केर्म्	र हर	है ग्र	की	श्राट	भत द	א דות	ĸĕ	ध्या ।		

त्रद्भुत दशा कहॅ क्या कैसी हुई है मन की, श्रद्भुत दशा कहॅं क्या।

अन्तरा---

							311	(1-							
ग	प	म	म	ग	₹	~	ग	म	प	प	प	-	_	-	-
प	ल	भ	र	में	न	2	र्क	के	2	श्री	र	z	S	S	2
q	ध	न	~	ঘ	ध	-	म	ग	प	म	_	-	~	_	_
स्य	S	गों	2	के	जा	2	ल	बु	न	ता	2	2	S	Z	2
प	घ	ਜੁ	-	Q.	घ	-	म	ग	र	ग	-	-	-	-	
प	ल	में	2	उ	हा	S	न	ले	S	ता	S	z	S	S	2
₹	म	गु	_	₹	स	स	न्	स	₹	₹	_	स	-	न	-
হ্ম	5	शा	2	वि	क	ल	ग	ग	न	की	2	2	_ 5		
															-

श्रद्भुत दशा कहूँ फ्या

१⊏१





नैविक शिक्षा !

सत्त कोको पेत वक्ता।

क्योंकि तुन्हारे पन में एकतिन चुमेंने ठीके ग्रुस ।

दीन बशीका सुरु चूस ≪ र सदन बनो स्युक्त । रो-रो बौकियां फुलेंगी बन मारेंगे बम कस ह

मत ना बाठी तान गर्ब से चत्रो अपनी सूच श्रूल ।

जासे वह अविते एक दिन जैसे दवा से वस !

मत का सता-सता कर सबकी करी बाग्ने प्रतिकृत ।

पत्यर दिस को भवतो बवासो बति ही सुकोमस कुत है पुरुपोत्तम से मिका यह नर-अब मतना कोनी फिन्नूस।

व्याज जाय थेसी तैसी में रचली केवल शुक्र ॥

ब्रगर सत्रा सुक काइते हो तो करको कहन **बर्**क । पर उपकारों में की क्षरतम 'समर' रही महायुक्त के

मत बीवी पेड़ बब्रुड

						-	वायी	(जित	लि)			1		a	स
•				3				•		म	ব				
ਚ	म	q	-	ग	र्म	q	허	9	-	-	-	Ĭ -	-	-	4
चो	\$	को	2	वे	2	Ŧ	ę	₹	2	5	2	2	2_	2	₹.

श्चि



न मेप घस घ र्मप घप ग म म ग ध मं दि क्योंऽऽऽ कि तु रे ८ग 5 5 की 2 42 न स स स न स म ₹ गे ती ऽ खे 2 | भू 2 5 2 2 2 ल Ħ त बोबो पेड् बबुल ।

श्रन्तरा---

मेप ध घ धप प स # q | Ħ Ħ स ग दी ज नों 5 का 5 2 22 सऽ 5 न खू न् चू क ₹ प प प घ र न स स व नो 5 म त न ጀ स 5 2 धृ 2 2 ल ग म ₹ स स न न स्र घ ध ন T रो रो अ वि यां 5 2 फू 5 लं गी 2 2 ज ब प् प प T ग म रॅ ग 5 5 2 ज म 5 ऽ ल 5 म त म स स स ਚ, स न वो 2 पे 2 इ व वू 2 2 | 2 5 त्त, स त वोवो पेड़ बवूल।

१⊏३

भन मृरख क्यों दोवाना है[.] ..!

सद सुरुष क्यों शीवाशा है **ब**ग सपना प्रयागरकाना है। माञ्च किसा को फुल असन में क्स क्लंबो मुरस्राता 🕻 । भाज किती हो पूप तो कल को यम अर्थेथिपारा कावा है । माठः चढा को सर्वनयन से द्याम इप किप जाना है अ समी वटी को तहरें क्रम में भगी उन्हें सुप पाना है रात पड़ी को धोस कमक पर, दिसते ही दस जाना है ह यह जीवन कागज़ की पुढ़िया बुँद करो यज्ञ जाना है। बन्द रोड़ की जिल्ह्यानी पर पर्यो पागल मस्तावा है s कितना ही तुक्यों न शक्यते भाषिर मरघट साना है। कौन किसी का अध में तिस पर थइ एक स्टब्स डाका है ह 'क्रमर' सत्य पर तृशक्ति दो**डा**



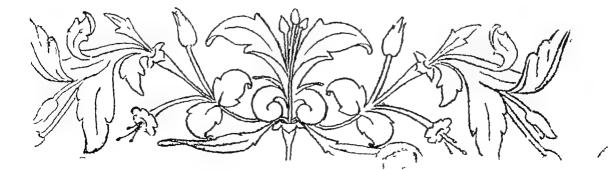
						41	षायी	(ऋहर	वा)					ग	म
×				o				×		Ę		o		म	न
गम	पध	प	म	गु	₹	स	र	न	स	ग	म	प	_	ग	म
मूऽ	22	₹	स्त	क्यों	S	दी	2	वा	2	ना	z	र्वेष्ठ	S	ज	ग
प	प	प		पघ	नुघ	प	घ	य	म	ग	स	ग	म	ग	म
स	đ	ना	2	व्याऽ	: 55	ग	₹	वा	\$	ना	S	है	Z	म	न

सूरल क्यों दीवाना है ?

अन्तरा---

														स	
श्रा	2	ज	खि	ला	S	जो	2	फू	S	ल	च	म	न	में	S
ग	ग	ग	ग	ग	म	गम	पध	पम	गु	₹	ग	स	-	_	
क	ल	उ	स	को	S	मुऽ	₹5	22	का	Z	ना	कील	2	<u>-</u>	\$
म	_	प	प	न	_	न	-	स	~	स	स	स	स	सं	_
														को	
														ग	
		U						-	_		_	A	_	म	_
ਬ ~~	न	श्र		ा या	2 2	2 (1	- 2	(छ।	7	ना	- 2	। ह		- स	न

मूरख क्यों दीवाना है ?





एक बात !

एक बात मेरी सुनले.....!

वास-स्वरंखा (मध्यसय)

					स्थार्थ	1 —				-			~	ij
×			×			•	×	_	_	- 1	×		Ψ,	•
В -	-	-1	4	q	-	Ħ	٢	म	9	-	-	-	म	4
वा	z	5	α	ñ	\$	đ	E	Ą	*	2	2	1	R	2

म	गु	म	ग	र	स	-	₹	न	_	स	_	-	_	₹	
मो	S	S	z	च	जा	S	ने	वा	2	ले	S	S	S	বু	
स	-	_ ′	-	प	न	-	स	र	म	गु	_	-		<u>म</u>	
कौ —	2	2	z	न	শীত	2	ब	ता	2	तो	z	2	2	कि	
म	ग	म	गु	र	स	-	र	न	-	स	_	-	-	₹	_
जा	2	2	Z	से	श्रा	S	ने	वा	S	ले	2	2	S	ए	
वात	मेरी	सुनत	ने पे	मोच	जाने	वाले	(इर	त परि	तं को	दुइरा	इये)			
														ग	_
							ग्न्तर	(—						मा	ľ
प	-	-	-	प	प	-	म	पघ	न	घ	प	_		प	-
ता	S	Z	S	पि	ता	S	व	दाऽ	2	रा	2	2	S	स्वा	
म	ग	-	_	ग	म	_	प	गु	₹	स	- [_		₹	_
₹	थ	2	2	का	स	2	ग	सा	S	रा	2	2	S	श्रा	
स−	_	_	-	प	न	-	स	₹	म	ग	-			ा। म	
खिर	2	2	z	क	4	2	कि	ना	S	रा	2	5	z	স্থ	,
म	गु	म	गु	र	स	_	₹	न	_	स	-			श र	
ना	S	2	S	स	म	भ	ने	वा	2	ले	2	S	z	प	
वात	मेरी	सुन	ले -		- 1										9
यह	गीत	श्रपने	मध	यम व	हो पड्	ज म	ान क	र गा	इये।						
							-		_						
								१=७							

ħ,

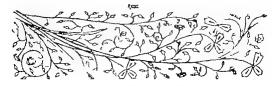


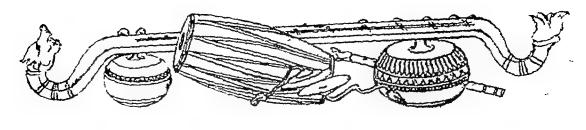
क्या करना है ?

पावा बर जन्म बज़ा एवं कमा के यू तो क्या वे प्रकार से करा के यू तो !
प्रेच की होती में जनता है कमाना तो जलें
में सातार की दिलोटों में नहा ते तू तो !
कीर करत था नहीं तुस्को पड़ी क्या इससें
दीन जुविया को सिल हायों वजाते तू तो ।
कोड़ सकड़ में कारर मान्ये करों सब सायी
क्या है परवाह सटक पांच कमाले तू तो ।
कोड़ कितमी ही कोई क्यों न लगाय हुसको
मन्द बलें में मताई का थहा से तू तो ।
भूडें समाई है 'समार' हुनियों के तू क्या हे तह तो ।

पाया नर जन्य नका ...

स्थानी (दादरा) सम्बन्ध्य । घ × पा प स स ए - स स स - स घ घ पा त र ब 2 स्थान यहा 2 स्यू 2 स





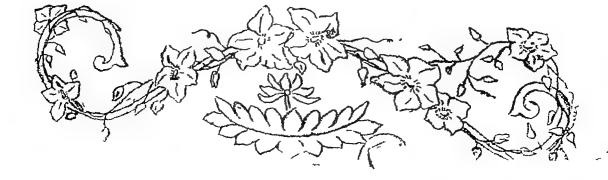
घ	घ	प	पध	न	धन	् स	घ		प	_	घ
क	मा	S	लेऽ	2	त्र्ऽ	S.	तो	S	S	2	प्वा
प			र			11			l .	ঘ	घ
वे	ग	फ	त्त	त	से	ज	रा	2	खु	द	को
	ध		3		धन	11		-	2	7146	घ
ন	गा	5	लेऽ	z	त्र	2	तो	Š	2	5	पा

यानर जन्म नफा खूय कमा ले तूतो।

					EU : 7						स
					अन्तर	1					ह्
स	स	घ	स		न	र	स	_) न	-	न
प	की	2	हो	5	ली	Ħ	ল	ल	ता	S	क्र
₹	₹	-	नर	ग	्न	1	स		न	प	घ
ज	मा	2	नाऽ	S	तो	3		2	5	5	प्रे
प	ग	स	₹	₹	स	₹	र स	_	स	घ	घ
म	सा	S	ग	₹	की	∬ f	हे लो	5	से	z	में
ध	घ	प	पघ	न	धन	₹	ा ध	_	4	_	घ
<u>न</u>	हा	_ 5	लेऽ	S	तूऽ	ß Z	तो	2	\ z	2	पा
										$\overline{}$	

या नर जन्म नफा खूव कमाले त् तो, ख्वाबे गफलत से जरा खुद को जगाले त् तो।

3=\$





मन की कुछाटें !

समस्र मन ! मत ना हो शैतान ! होती बहुत मान बस सब तो मतवा ज्यादा तान !

र्में सन्संगति करके करना चाहत निज्ञ कत्रपान । शकित से वीड़े दुर्जन के सद तु वेईमान

में बाई वस संबंध सबके सकता कई सम्मान है

हेकिन स् मुक्तसं करवाता हा क्लाटा झपमान से भूके वंगों को करना वाहें कुछ सन-दान ।

संस्थानमा का करना चाह्न कुन् सेकिन तु बौदी-कौदी पर सुस्के करे कुर्वान

साकत त् कावा-कावा पर शुक्त कर कुवान में समता से करना वाह्ने अपने दिन गुजरान अ

संकित साग क्यांची तित तक तू करता हैरात में निश्चस एकान्त वैडकर सुमर्क सब मगवाद।

विश्व करे, तब सब कामों का करके मेश मिशान तु शेरा संगी साची है तुसे बाहिये वान 1

त् अरा श्राम साथा है तुस्य बाह्य कार व बाज बाज कावनी करनी है होन् ने बसदी शान

'समर जन्त्र' गुरुदेव क्रण सं सीना योग महात । सव तो पहना दूर सन्ध्या कर हू गा अवसाव !

समम मन मत ना हो

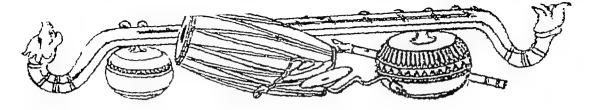
राम भी ह मन्दार (विवास) अध्यस्य स्वाली द











म	प	म	ग	र	_	प	म	प	प	म	प	ध	स	घ	<i>।</i> प
म	भ	म	न	हो	S	त्ती	2	ब	हु	त	मा	2	न	ब	स
म	प	म	रा	न	न	स		घ	नु	प	_	मप	घसं	घ	प
श्र	ब	तो	2	म	त	ना	2	ज्य	τ ς.	दा	z	ताऽ	22	न	स

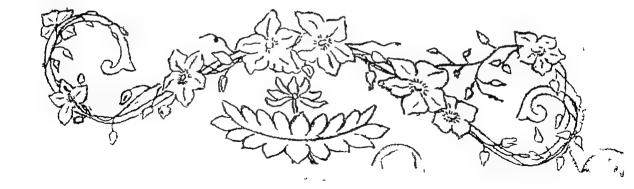
मक्त मन मत ना हो शैतान।

अन्तरा---

~															
														स	
में	2	स	त्	स	z	ग	ति	क	₹	के	2	क	₹	ना	2
स	-	घ	घ	स	स	स	-	स	₹	स	~	घ	न	प न	-
वा	2	ह	त	नि	ज	क	2	् स्य	2 7	S	2	2	2	न	2
म	₹	प	म	प	_	म	प	घ	स	घ	q	म	प	म	₹
ले	<u></u>	कि	न	ले	2	दौ	S	ड़ं	2	दु	₹	ল	न	म	S
स	स	स	-	घ	नु	प	-	मप	धस	त घ	प	म	प	म	ग
#	ट	त्	z	वे	2	ई	S	माः	22 2	न	स	म	क	म	न

मत ना हो शैतान।







प्या-च्या जुक्म करे यस मीत इस तम मिट्टी पर इतरा कर (भूम) वैदे सत की जोत जुकाब कोल मुँठ सहा युकान ।
साइक छम के अट समझाब कोला मारा कमा बराबा कर है
केवर कोला पानेशार चुम्मी काड़ को बाहार ।
करात विन बारक तकरार, सी-सी मूँदे बंग समा कर ॥
द्वारा यम पीवन सम्मकार स्टाई कुड़ मी बाई विचार ।
द्वारा यम पीवन सम्मकार स्टाई कुड़ मी बाई विचार ।
द्वारा यम पीवन सम्मकार स्टाई कुड़ मी बाई विचार ।
करता मारा विचार कम में केले बाय शिकार ।
करता मारा अम्मकार विकार मारा विचार ।
करता मारा अम्मकार विचार मारा विचार विचार ।
विचे मीड़ यहां विकचार वांचा मारा विचार ।
विचे मीड़ यहां विकचार वांचा सिमले मारा देश स्वार कर ॥
करते मारा पा की हाग कहाता अमर वाही समस्त कर है

क्या-क्या जुल्स करे...

स्वायी (कारना)

ष														
क्या	2	भया	₹	2	इस	•	₹	2	म	শ	मी	2	z	व

१हर

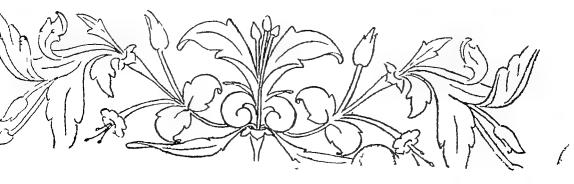
		多。	S. C.			(2)	一个 一个	Jan			The state of the s		27.	
	37	77		-	_			77	 7-7	 l _			_	

र	ग	म	प	₹	-	₹	_	गु	₹	स	न	स	-	स	स
													2		

श्रन्तरा---

												पका			
प	- s	प ले	- S	म ॅर्स्	_ _	म ड	म म	प हा	घ ऽ	प ह्	म ऽ	ग <u>ु</u> फा	- s	- , S	<u>ग</u> न
र ग्रा	<u>ग</u> ऽ	स ह	न	ਚ -	₹,	₹ <u>~</u>	स	₹	₹	म	म	गु	-		गु
						Ø	2	भ	स	ষ্ঠ	न	जा	2	2	न

क्या-क्या जुल्म करे मन मीत इस तन मिट्टी पर इतरा कर।



व्यर्थ जीवन t

गान करते हो ये मारी जूपा श्रीवन गैंगांते हो
नहीं कुछ घोलते दिस में वर्षों सागृत्त उठाते हो।
किसी पुरुपाव के बक्त से मिला है क्यम कर तुमको
विषय प्रोत्मानि में कंटकर को सिला है मुन्न में बुगते हो।
क्रायाणी क्रिक्तगोणी पर हुए हो क्यो दिला तुम
महा कुल कुर एक क्यों दीन श्रीवों को सताते हो।
हिला गाईन विकल मुँह कर महा बैरान्य में क्याकर,
बच्चा प्राप्तांत्र से कर सहा बैरान्य में क्याकर,
बच्चा प्राप्तांत्र स्थात हो।
हिला गाईन विकल मुँह कर महा बैरान्य में क्याकर,
बच्चा प्राप्तांत्र सिला में हो।
स्थामय समें क्यम है माई स्थात में क्याकर

गज़व करते हो!

		72		G				初	-	<u>Q</u>	//			11.	٧	
							···								,	
प	ਜੁ	घ	प		ग्-		-	₹	रगु	म्	ां र	ग	स	-	-	प
था	2	जी	व	-	वन	2	2	गॅ	वाऽ	. 2	ऽ ते	S	हो	2_	2	न
ध	ऩ	स	(स)		*	न	₹	स	ਜੁ	घ	प	प	पघ	नु	_	ध
हीं	2	क	छ		#	सो	2	च	ते	2	दि	ल	मेंऽ	2	S	यों
प	म	गु	₹	:	非	₹	र	₹	रग	म	गु	₹	स	_	-	न
ही	2	স্থা	. 2	: }	#	দ	त	उ	ठाऽ	2 2	ते	2	हो	S	S	ग
						_			***							प
								34.U	रा—	,						कि
प	-	- प	Ţ	7	非	प	_	घ	<u>ਜੁ</u>	-	ध	ਰ	स	-	-	स
सी		z A	₹	0	恭	पा	S	র্থ	के	2	व	ल	से	S	S	मि
न	_	ध	£.	य {	井	ঘ	-	च	स	स	ਜੁ	घ	प	_	_	प
ल	τ	s_	E .	2	#	ল	S	न्म	न	₹	तु	म	को	S	\$	वि
घ	न	-		-	-	स	_	न	ध	प	म	गु	₹	-		ग
प	₹	1	नो	Z	z	गा	Z	दि	में	2	फॅ	स	के	2	۲	क्यों
₹	ग्	₹	1	₹	#	र	_	₹	रग	म	गु	₹	स	_	_	न्
रि	स	S ==	बू	S	*	में	Z	ड	वा	s 3	ते ते	2	हो	Z	2	ग
3	तव व	त्रते			l											

प्यार का जमाना है।

स्वसे करिये प्यार प्यार प्यार का कृमाना है। शब्द प्रस में विष्य शक्ति क्रिसका कहा ना पार.

गुद्ध प्रमाम विषय शास्त्र । असका कहुना पाए, प्रेमी के वह में दोता है सारा ही ससार

बीर का यह फुर्माना है! प्राची में देवा जाता है मेर्माकर सुवकार

प्रमान वृक्षा आता है प्रमाकृत प्राकार

्रिम्य का जनम विचाना है ¹

हेप साथ न रचो किसी से होप सहा दुल्कार. विना प्रस के सिदे न वर्षिक्ष सीपच पापाचार

वैट से वैट वहाना है!

बूच बीट पानी से सीचो करना सबा प्यार मेर-मान रहा नहीं कुछ मी सहते सुख दुवकार

विपत्त में प्रेम विभाना है। स्वाय रहित निष्याप प्रेम ही कहकाता सविकार

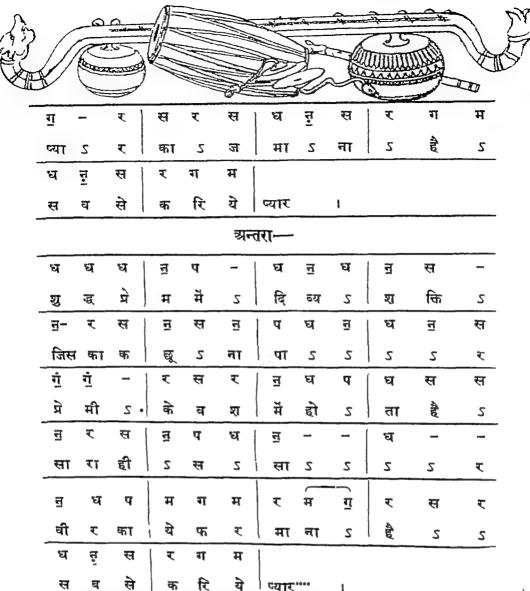
'पूष्पीर्वत्र' बरव रक्ष सेवी बहता वीव दि सार प्रेम से विच समाना है!

वास-दादरा (इवसय)

स्वायी---×

पृत्तार यस र संगुर स स व के करिये व्याटर व्याट

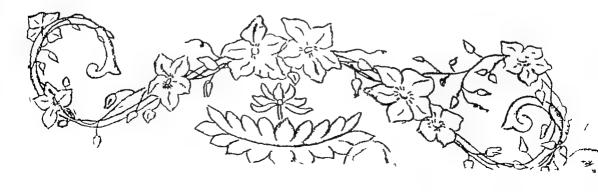
3/10



(स्थायी की पक्तियों को फिर इसके बाद कहिए)

नोट-शेष अन्तरों में भी इसी प्रकार स्थाई श्रीर अन्तरे का समन्वय होगा।

प्यार''''



ALAZIM RAL

कलयुगी मित्र ।

समान हाल ने कैसा अर्थकर पोर काया है ।
बही में मिलता के नाम पर कम्पेर क्षाया है।
बही कोरी अवानी की कुनाक्ष्म हो तिजोदी में
बही फर मिल एक में कुर यह आस्त्म समाप है।
पूर्वा जब कापुने भारी पोसा हर आस्पार्विश में
वनी के चार सब माने न हुँ है कोल पामा है।
सुबह बाज़ार में यूने परस्पर जाल गढ़ बाहे,
सुपहरी में जो बिनाड़ी शाम को बार्रट जाया है।
करा भी शुन कोर बार गर निज मिल की पत्में
कर्म नहीं से 'क्षार' क्षाया कार विशेषी
बला भन में कि जिनके सोव दि पर से महार पेरे मिली है 'क्षार क्षाया है।
सहार पेरे मिली है 'क्षार क्षाया कार होनेपी

चास—परतो

स्वाची— मं

२ ६ म म

थ प प - भ त प सं - प - म - प
मा - ने ८ हा ८ ल न ८ के ८ ला ८ म

						1	سلنك
न	- \ स	स र -	र∥र्म	- { मं	- 1	प -	प
य	८ क	र फे ऽ	र खा	ऽ या	z	2 \$	জ
घ	न घ	प म -	प म	- \ T	- {	न -	स
हां	ऽ में	उमि ऽ	घ्र ∥ ता	ऽ के	z	ना ऽ	म
स	स्र	- र -	र∥म	- \ #	-	प -	मे
प	र श्र	ऽ धे ऽ	र । ज्ञा	ऽ या	2	हैं ऽ	ন
माने	हाल ने कैसा		ı	\$			-
							प
		34	न्तरा—				ন
म	प प	- घ -	स्∦स	- स	-	र म	र
हा	ऽ चा	ऽ दी ऽ	भ वा	ऽ नी	2	की ऽ	छ
स	- रं	र र −	स∥घ	- घ	- (प -	प
ना	ट इ	न हो ऽ	ति ॑ जो	ट ति	z	में ऽ	व
म	- । प	प घ न	घ ∥ मं	मं प	-1	म -	₹
हा	ऽ कि	ट मि ऽ	घ∜द	ल ने	z	क्टू ८	द्
न	न स	- र र	र∥म	- स	- 1	प -	#
द	ढ़ आ	ऽ स न	ज मा	ऽ या	z	g 2	স
मा	ने हाल ने कैसा	**	•••• 1				



मक्त कैसा हो ?

वन वव मुख्य याँ मगत मगयान का

कर, कर मुख्य याँ करन करवाय का।

मत वा बुक्रम से पैसा कमावे पैसा कमावे पैसा कमावे

मत वा किसी को कमावे पैसा कमावे पैसा कमावे

मत वा किसी को कुल पहुँचावे कुल पहुँचावे कुल पहुँचावे

स्वको समस्य समान मक न हो कुणान का।

पर तुल को तुल अपवा समस्य समान मक न हो कुणान का।

पर तुल को तुल अपवा समस्य अपना समस्य अपना समस्य है

निक्र कुल को सुल मान तिरकार हो सहान का।

मुखा मनो का कर तु हमेशा कर तु हमेशा कर तु हमेशा

सुत मन से गुल गान मुखान हो तु मान का।

मागों से विक्र विच हटाकर, विच हटाकर विच हटाकर

निक्र आतम पहिला तु आरों वन यहा मगद का।

समर' असर हो पक्र मगत कन पक्षा मगद वन पक्षा मगद वन

पिक्रमा निराकी सान वासी हो मह सान का।



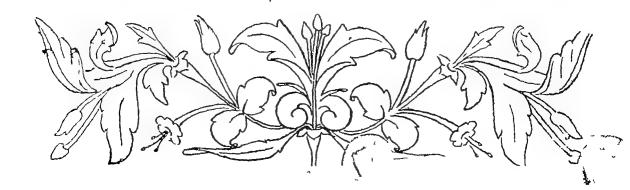


बन, बन मूरख यों भगत भगवान का

स्थायी (कहरवा)

+				0				+				0			
₹	र	₹	₹	र	स	र	ग	स	-	_	ग	₹	स	न	घ
व	न	च	न	मू	2	₹	ख	यों	2	S	भ	ग	त	भ	
न	-τ	स	-	₹	₹	₹	₹	₹	स	₹	ग	स	_	-	य
वा	ऽन	का	2	क	₹	क	र	मू	2	₹	ख	यों	S	S	क
₹	स	न	घ	न	-τ	स	-								
1	म	क	2	ल्या	ऽस्	का	S								
							श्र	तरा-							
4,5	ग	प	Ф	धन	नग्र	न	स	#	न	घ	प	पन	धन	प	मं
*	मत	ना	जु	लऽ	मऽ	से	S	*	पै	सा	क	माऽ	22	वे	S
ग	ग	प	प	धन	नध	न	स्र	祥	न	घ	प	पन	धन	प	_
2	पे	सा	ন্ধ	माः	22	वे	2	*	å	सा	क	माऽ	22	वे	۲
#	ग	बह	ग	ग	₹	य	म	₹	_	-	न	स	गर	न	ঘ
#	प्रभु	दी	2	नो	2	का	S	जा	2	न	न	हीं	22	ध	न
न	-र	स	-												
व	<u> ऽन</u>	का													

वन, वन मूरख यों भगत भगवान का। कर, कर मूरख यों करम कल्पाण का॥





दिन दश का मेला !

ज्ञाचन में घरा प्या है दिन दश का येला समझ से ये सारा है भूडा समसा। किये पाप सालों व शर्माया विशयस बसंगा कहा पाप का लाए ठला ? धना क्यों है सावा का बेटा सनारी न परलोक में साच जाये कपना। करा है यहां सक में परिवार में मी पिरा गर इन्हों से ती होगा अस्ता ह दहा किसन दनियों में बाराम पाया

किसे वेपा उसन सरा दच ही मेला। मलाई क्रमर' करले वन सं मला त्

न सो अप्त नरका यह देग्यम बन्ना

जगत में धरा क्या है

(राग यमन कश्यास मिम्र) ताह म्हण्तास स्थार्था-Ħ



				夏			る。	Jan Co	
न	घ	न	न	₹	ग	म	ग	₹	स
दि	न	द्	श	का	मे	2	ला	2	स
ग	#	प	_	प	घ	_	प	_	प
म	भ	ले	5	ये	मा		रा	2	Arc
न	-	प		- ्र	ग	म	ग	र	स
4 5	z	डा	2	भ	मे	S	ला	Z	জ
गत में	•								
				श्रन्तरा					प
		,		3100					<u>कि</u>
प	ग	मे	_	ब	स	- `	स		स
ये	2	पा	2	प	ला	2	खों	S	न
न	र	ग	_	₹	न	र	, स	स	ग
श	S	र्मा	2	या	वि	त्त	कु	त्त	च
ग	र	स	_	₹	न	घ	प	-	प
स्रो	S	गा	S	ক	हा	S	पा	2	प
न		प		₹	ग	म	ग	₹	स
का	S	ला	2	द	डे		ला	2	ভা
गत में	1				२०३				



धरम विन वावरे !

धरम बिन वाबरे रे तुने नर सब व्यर्थ गमाया !

जार सुरम करके जो तुने यह घन नीच कमाया सम्मानके में के कारेगा सोच समस्य ने माया।

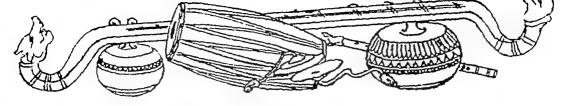
> निम्बाकान पान संज्ञार्ते पुरकरी यह काया सक्ते पहिले उत्तर होगी का बाह्य की द्वापर।

राइयं से बलगाली होगये। जिनका कर जय झाया सकिन काल वजी ने स्वको। यस में मार गिराया।

> त् किर किस कह में है किसक तुसे मूर्ज वहकाया? दुक्तियों को दुक्तिया कर तुने पापका कुम्म मन्त्रा।

बह संसार कसार सार नहि इसमें कुछ सी पाया पुरु विकस संसद्ध करने सर्में ही सार नताया।

> धमें विना तिरकों नहीं दाता यह प्रश्नु में कर्माया 'पृथ्वीचन्द्र' गुरू कई समस्त क्वों विगयों क्लि सुमाया है



घरम बिन बाबरे

(राग-प्रासावरी, भैरव, कार्लिगडा मिश्र) स्थायी, त्रिताल (मध्यलय)

						,		. /		. ,		_			
0				3				×				 -			
म	म	प	स	ঘূ	q	ਬੁ	म	प	_		-		-	घ	म
घ	₹	म	वि	न	वा	2	च	रे	2	2	2	S	2	तै	ने
र	म	ध	प	गु	-	₹	स	₹	ल	स		-	_	-	•
न	₹	भ	व	च्य	S	र्थ	गॅ	वा	S	या	2	2	2	Z	Z
							अन	तरा-	_						
घ	_	ঘ	ब	प	ঘূ	म	प	ग	-	म	ग	<u>रे</u>	_	स	~~
जो	2	र	জু	ल	म	क	₹	के	2	जो	2	त्	2	ने	5
स	र	म	म	प	-	प	स	घ	-	प	~	-			
य	ह	ঘ	न	नी	z	च	ফ	मा	S	या	2	Z	z	2	S
प	ਬੁ	प	ঘূ	न	न	स	-	स	रे	स	रे	न	-	स	
%	5	न्त	न	र	क	में	2	ले	S	डा	5	रे	S	गा	5
ធ្ម	_	ঘূ	ঘূ	वि	ঘূ	प	ঘূ	म	펄	प	-	-	~	ঘূ	म '
सं	ts	ਚ	स	म	भ	ले	۲	भा	s	या	S	2	z	तै	ने
₹	म	ब्र	प	ग	-	₹	स	₹	त्	स	-	-	~	_	-
न	ŧ		च	ब्य		র্থ	गॅ	वा	S	या	2	2	3	S	Z
ข้า	(C 50)	तरे प	रास्त्रे र	गस्त्रभे	F .	377723	af fe	1 4							

शेप अन्तरे पहले अन्तरे के समान ही है।





पाप का फल ।

पाप-इन्त इर्गित न काझी कापमा वस्तुकाने पर गक्तव रैंग लापमा।

क्या जवानी के नधे में मूहता काम के सुद रंग पर क्या फुक्ता।

% सा सीमार्थ कर मरकायगा ह

स्वाव वय परिवार का नेका लगा कट्ट में साची सभी देंगे क्या ।

का अस्ति कोई न मुक विश्वनायगा॥

भीत सर पर एक दिन में दूरायगी साकत दुनियों की सब बकरायगी।

साकृता तन चाक में मिस सापना ह

हैत्य पति राज्य तक्ष्य कर मर वया अपने पार्यों का मका वह वजाया।

वाग वर्जुनी का वा सरकायगा ॥ पाप की वर्षु कमी विपती नहीं

माय कर्दमें कमी वृत्तती नहीं।

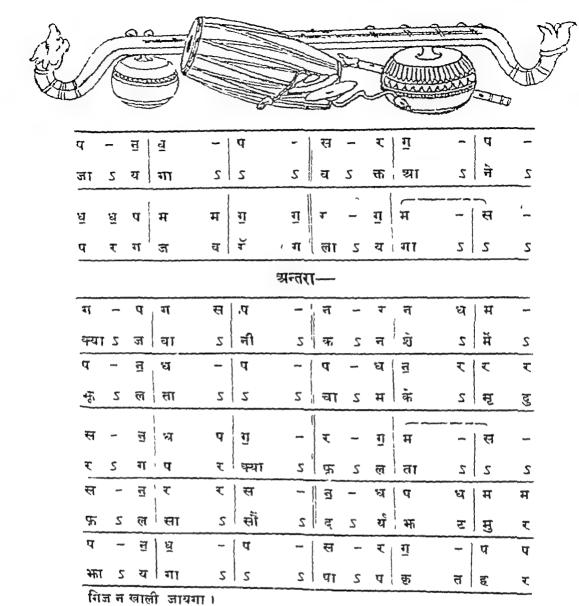
केल अपन्य का जुला पिट जायमा है धर्म ही जग में 'जामा' इक सार है

किन्यगी इसके बिना निज्ञार है। साथ परभव में यही बस खापगा ह

स्वायी (तास तीना) मध्यस्य

x र र र प्र श्री - 5 र र च में इ उपप्यम पाऽयक्ष तकरित्र बना - स्री







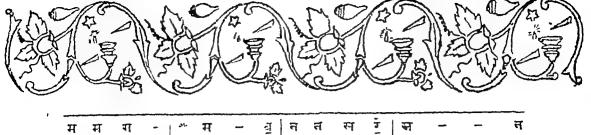
पलन !

मना के बैंसने बाबे क्रम सतत क्रांस बहाते 🖡 पद्य से भी पदा बीता अध्या जीवन विताते हैं। नरसते थे बसी सर भी कि जेवें अन्य भारत में वहां आने से क्रम तो नारकी भी भी कराते 🕻 🛭 हमारे शिष्य का वन के विदेशी सम्पता सीचे इते वे बाज बनवर वर्षश्रमों में विनाने हैं। क्सी क्रिक क्रक एँ जे थे हमारे यक नावों ने बाँबेरे में विश्वसते गीवणों से चर-धराते हैं। बन्नी को बेच दी बढ़ते ह्वय से बढ़ सगा सेते बकारक बाज दक्षियों को इसी ईस-ईम स्टाते हैं। इसारे लाह सरक की जगत में क्योति कैसी की हमें अब गैर बाली बान्धा इन्हें जहाते हैं। वसक सोजब हमारे से कभी जंसार पाता था दम्बित नन सब तो रात-विव रोरो विताने हैं। समाकारी तपस्त्री ये कि आत इन्ह्र दरीन की 'कार्य अब सी बार्सिंश पाप-पथ की ब्रोट जाते 🖥 🛭

सदा के हॅसने वाले " " " ।

₹e#





म म	ग	-	31.	म	_	필	ন	त	स्व	-	भ	-	_	न
त न	য়ে খ	2 1	*#	स्	2	7	हा	2.	त	; ا ک	मंह	S	۷ .	प
						1				ļ				
घ र	त स	-		<u> ব</u>	स्त	न	ध	-	ų.	-	म	-	~	যু
भ्	ऽ से	2	· 	भा	Z	या ।	या	\$	यी	2	ता	2	S	श्र
प म	र ग	-	3,6	म	म	멸	न	~	स	रे	स	-	_	न
घ र	म जी	S		व	न	नि	না	S	ने	5	iko.	2	2	स
ढा ऽ	के 5 ह	सने न	ाले		1									
														न
					T.	ान्तरा-				1				त
		•			<u>.</u>									
न	म स	गु	-	सर	गुंग	स	स	न	릴	प	식<	म	_	प
ت :	स ह	2	2	थेऽ	22	यः	की	\$	सु	र	36	सी	45	कि
म	_ Ŧ	· -	476	म	-	별	न	न	स	<u>₹</u>	रत	-	-	स
			l											
ले	८ वे	2	38	झ	S	न्म	भा	2	र	त	में	2	S	य
ले	<u>ऽ वे</u>	2	3%	ज	2	न्म	भा	2	र	त	में	2	2	य
ले घ		2 -	3 te	ज यू	<u>ऽ</u> स	न्म न	भा <u>व</u>	ਸ਼ 2	र प	त -	非	<u>ऽ</u> म	<u></u>	<u>य</u> घ
			*								{		- 2	
ঘূ	स र	T -	*	ગુ	ন	न	릴	될	प	-	非	ਸ ਸ	_	ម្ម
<u>ध</u> हा	स र 5 इ	T -	* 本	ग्र न	ন	न	श्र	ਬੁ ਬ	प नो	- د	非	ਸ ਸ	_	ध

स्वार्थ का ससार !

ह्याप का संसार है ह्याप का लंगार !

सान नात सुन बन्दु सिकारण कीट सनोक्द नार

स्पाद करें नक स्वाप्ति के दिन सनाव नृदार है

सुन में सब कन कर प्रमा ख हो-ही की-की कार
क्द पढ़ नव हान हमार, देकर वह प्रिकार ।

हुप कार्यिकन हर हुक पर, रहरें नात परिवार
हुप्द क्या का ख़ांद कर करीन हीत लगाद ।

हुप्द क्या का ख़ांद कर करीन हीत लगाद ।

हुप्द क्या की का के दिन्युक खहाक्याप निद्धि कि क्या का का रिया क्याचार ।

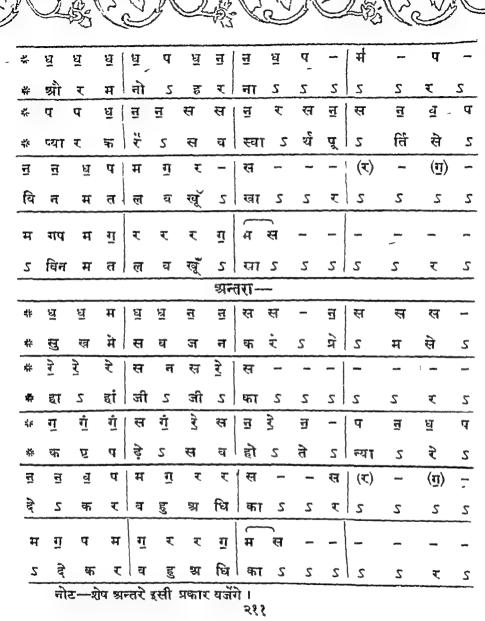
हीत्य का कीर्यंग्रंथ में किया न मेश जियार

ह्या क्या का कीर्यंग्रंथ में किया न मेश जियार

ह्या क्या की क्या का की किया न मेश किया कर से का स्व

(वास कारवा)

Y				•	_							•			
•	5	ч	#	ŋ	r	₹	9	5	ग	-	-	(r)	-	(9)	_
•	म्ब		4	40		뻐	-	मा		۵	r	Ł	•		
=			뭐										-	-	-
	471		ч	πì		म	\$	मा		-	2	i	٠		
	7	77	7	-	q	7	7	9	3	-	9	Ð	9	9	-
	#1	Ħ	ना		Ħ	41	R	4	rı		fя		¥	व	7





क्षण मंगुरता !

सीम बैंस वसी पैंड नम म शतन्त्र थुन्त् पाप जैसे लच्चेपी कीर्त जग जानी है।

राम कृष्य जैसे वर पुक्रम अगत पति

रायण की दैत्यता भी किसी संव दाती है। काह के न साने कही कुछ भी बहाना बाडी

विनक में झार दुप ग्वनियो कदानी है । तेरे मैंसे कीटाकार सक की विसाद क्या है

करते सकता वित्र की किन्द्रशानी है।

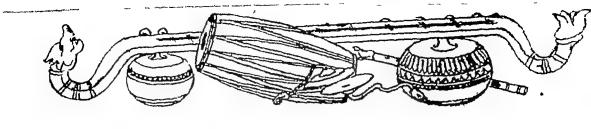
भीमं जैसे बली फ्रेंके ' ''' ''

राग---खमाञ्च, तास्र-दादरा (मध्यस्य)

स्यायी---

संस्थानम् समन्य न्य सी द संबद्धे व बी द केंद्र व

क्र्रव



स	स	র	ध	ध	म	प	घ	म	ग	-	ग
न	भ	में	2	ग	_ 2	ने	2	न्द्र	वृ	2	न्द
ন	~	न	स	-	न	स	_	स	प	~	ध
पा	2	र्थ	न	2	से	स	2	অ	वे	s	घी
			1			}					
पध	स	ਜੁ	घ	-	म	गम	पघ	म	ग	~	-
कीऽ	S	र्ति	ज	S	वा	जाऽ	22	नी	The	5	Z

त्रन्तरा---

म	ग	म	न	घ	न	स		न	स	4	स
रा	2	म	क	S	ज्गा	নী	2	से	न	S	र
प	-	न	न	स	स	स	(स)	स	च	ध	
पु	2	ग	व	S	র	ग	2	त	प	ति	S
स	_	स	ग	-	ग	म	_	म	प	-	ঘ
रा	S	व	U	2	की	रीक	S	त्य	বা	2	भी
स	स	নু	घ	-	म	घ	घ	म	ग	-	-
<u>কি</u>	सी	S	से	2	न	छा	S	नी	्री स	2	2

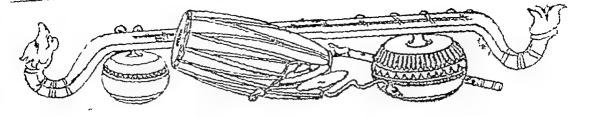


जुल्म ।

हुस्सगर मे सह जुस्स पर बांधे कार आधिरी अपना वार्षे होया समर । वेक्सों का दिस जुनाना है गुनाह राज प्राची मान की दिस में कुर के एक अपने का कि कि में कुर के एक अपने के प्राची मान की दिस में कुर के एक अपने । पूर्वों मरना है मना नहीं हुस्स से मान ताज़ा जा-चा मर केचा ताज है जो वार्षे का देव कि का ज़ोर पा चार केचा ताज है की वार्षे का वेक कि का ज़ोर पा चार केचा ताज । कर मताई ताज हुए हों वार्षे वार्षे का मान का मान की मान की मान की मान की साम केचा साम कर मान की साम की दिस में कुम की साम की साम की दिस मान की साम की दिस मान की दिस मान की साम की दिस मान की साम की दिस मान की साम की साम की साम की साम की साम की दिस मान की साम की सा







जुल्मगर ! मत जुल्म पर.....!

स्थायी (कहरवा)

×				0				×				0			
*	से	-	म	र्म	मंघ	प	प	华	म	~	ग	₹	ग	स	_
													₹		
**	ন	-	स	रग	संप	गम	रग	475	म	_	Ħ	#	र्मध	प	-
*	वे	2	ন্	मऽ	22	22	ऽर	*	भा	5	खि	री	SS	অ	
*	म	-	ग	₹	ग	स	-	杂	न	~	स	रग	मेप	गम	रग
퀴	च्छा	z	न	हीं	5	हो	2	*	गा	2	स	मऽ	SS	55	ऽ र

श्रन्तरा—

			- {				1							ঘ	
**	ध	_	घ	घ		घ	न	पघ	नस		न	ध	न	ध प	-
*	चे	S	क	सों	2	का	2	दिल	22	S	द्ध	बा	S	ना	s
**	ग	_	म	पध	नस	ঘনু '	पध	\$	म	~	म	मे	मंघ	प	, –
				3								1		र्यी	
3 1.	म	_	ग	र	ग	स	-	# 1	ন	_	स	रग	संप	गम	रग
				4				í				1		S S	

आज की दशा!

बार रही, बल रही चल रही हो पहचा बल रही आज अगत में। यम कर्म महता जाता है। व्याप देश बहुता आता है। वाप में पुलियां कर रही हो! प्रेम क्लेड का नाम पुला है। प्रेम क्लेड का नाम पुला है। प्रेम के दुन पुल क्लेड का रही हो! मीमालुग से चीर कहा है।

मात्र शिक्षंडी सभी पड़ाँ हैं। मोय में काया गल पड़ी हो! साचु मंडली निक्ष पच मूली संसारी मागड़ों म मूली।

ससार अन्यान संभूता । मोर्डीकचता इत्तर गदी हो ! 'ब्रास्ट' छर्चया तंत्र हुए हैं हाइक साधन संग्रहरू हैं।

साधन सम्बन्धन हुए हैं। पाप की येशी फला रही हो !

वात **क**्रवा (रुव) स्यायी---

र र स चरर स स त न मं मंप - - -यम र ही यस न ही ब स र ही हो ऽ



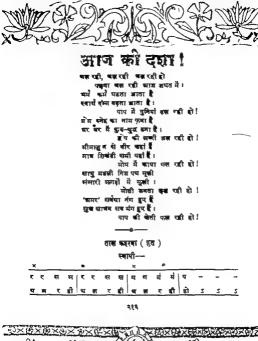


				1								ι	1		
-,	र्मघ	प	-	म	म	ग	ग '	*	गम	,ग	₹	न	t	स	स
٢,	पञ्ज	वा	2	च	ल	₹	ही	*	श्राऽ	,ज	ज	न ग	त	में	S
												पुप			
घऽ	मंक.	ऽम	घट	ताऽ	जाऽ	ताऽ	हैऽ	ŧa	ाऽ र्थ	₹ ८भ	। वढ	ताऽ	जाऽ	ताऽ	£2
#	न	न	न	धन	र्नघ	पर्म	पप	#	पध	धप	र्मग	्राम्	पप	मंघ	प-
*	पा	प	में	डुऽ	निऽ	याऽ	22	*	ढल	ऽर	हीऽ	होऽ	22	22	22
_	गम	–ग	र	न	₹	स	-		Brudy		,	-	-		
S	ढल	ऽर	ही	हो	Ś	2	चर	रही		•••	1			
		ď													

त्रन्तरा—

पप पप नन नन स- सस सस -स सस गगरर संस नन नघ मंघ प-प्रेम ऽऽ स्नेह काऽ नाऽ मफ़ नाऽ हैऽ घर घर मेंऽ कुरु युऽ द्वड नाऽ हैऽ # न न न # हे प की अग्नी जल रही हो "(इस पिक को 'पाप में दुनियां हो'

इस प्रकार पूरी तरह वजाइये)





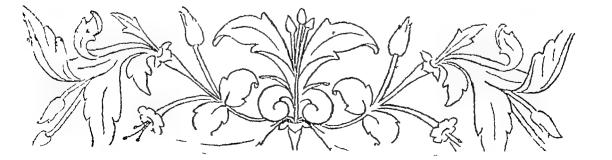


स	ग	-	म	प	_	प	,म प	ਜੁ	घ	प म	ग	₹	स
न	हीं	S	घ	रा	2	Æ	ऽ ल	न	में	ऽ मू	2	₹	ख
₹	प	प	घ	म	ग	₹	स∫र	₹	स	- -	_	-	_
क्र	रा इ	Æ	2	ले	2	नि	ज म	न	में	zzz	2	S	z

श्रन्तरा---

स	-	स	स	-	स	स	ť	न	-	न	स	न	घ	ч	घ
ষ্প	2	ε	स	S	ट	खा	2	पी	2	क	₹	क्या	S	प या	Z
घ	र	स	₹	न	घ	प	घ	म	घ	प	-	-	-	_	
য	S	क्ति	व	ढ़ा	S	वे	5	त	न	में	۲	S	S	-	S
ਜੁ	_	ন্ত	ਜੁ] 편		ij	घ	प	घ	घ	ध	प	-	म	_
ৠ		खि	₹	पा	S	नी	S	का	z	ч	₹	पो	S	म टा	z
₹	प	प	ध	म	ग	₹	स	₹	₹	स	-	[-	_	-	_
वि	न	स	जा	2	य	प	ल	ब्रि	न	में	S	2	S	- 2	S

शेष श्रन्तरे भी इसी प्रकार हैं।



क्या फूछे निज मन में !

भ्यापी-महरका (सम्पद्धप)

स म म प - प म प म प म स प म स र स्था र स्था र स र स र स र स स र स र स र स र स र स	×			ж				30				×			
रय व मा म व र ख र र छ - स स	ŧt	व	म	9	_	ч	स	4	9	Ħ	q	म	ग	•	er
क्यार कर राजिस कि जास स से रोट र कर क	र प	4	ष	ਸ	च	•	स	₹	•	ß	-	-	-	e.	Ø
- 11 - 2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	क्या ऽ	ছ	2		\$	मि	-	म	न	Ħ	\$	s	5	5	4

२१⊏

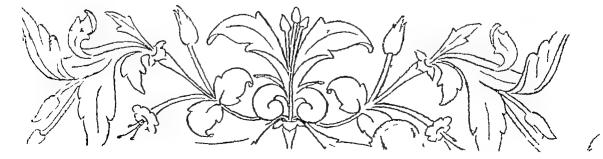


स	ग	-	म	प		q	स,	प	ਜੁ	ध	प म	ग	₹	स
न	हीं	2	घ	रा	S	Æ	2	स्त	न	में	ऽ मू	S	₹	ख
₹	प	प	घ	म	ग	₹	स	₹	₹	स	- -	-	_	_
वर	रा ऽ	क्रू	z	ले	5	नि	ज	म	न	में	2 2	S	S	۲

श्रन्तरा---

स	-	स	स	-	स	स	रें	न	-	न	स	न	घ	प	घ
罗	S	ट	स	Z	ट	स्ता	2	पी	S	क	₹	क्या	2	क्या	S
घ	₹	स	₹	न	घ	ч	घ	म	घ	प	-	-	-	_	_
য	z	कि	ब	ढ़ा	2	वे	2	त	न	मं	z	S	S	-	2
নু	-	न	ਜੁ	<u> </u> ਰ	-	ন	घ	प	घ	घ	ध	प	_	म	
স <u>্থা</u>	. 2	स्त्रि	₹	पा	Z	नी	S	का	S	प	₹	पो	S	म टा	2
₹	ч	प	घ	म	ग	₹	स	₹	₹	स	_	[-	_	- s	_
बि	न	स	जा	2	य	d.	त्त	छि	न	मं	S	2	z	Z	2

शेष अन्तरे भी इसी प्रकार हैं।





क्षमा १

समा समान धेय ज्येष धर्म भीर बीन है भना समय स बड़ा महीभ और कीन है। चया विना समय जम कमे-कोड स्पर्य है

ध्यतीच स्तग-द्रोच-मीक्पश यही समय है। निकास साथ-सात कान नाक मी शिकीनुके

समस्यता अपूर्ण सूच-सूच गाहियां बस्ते। सदा प्रचएड क्रोध की इश्राम्ति से जला गरे सबच्य क्या विशास है जहां न आसार करे।

चना बडी स्वमित्र के समान शतु को सरा कमी किमी प्रकार की विरोधिमा नहीं रत्न।

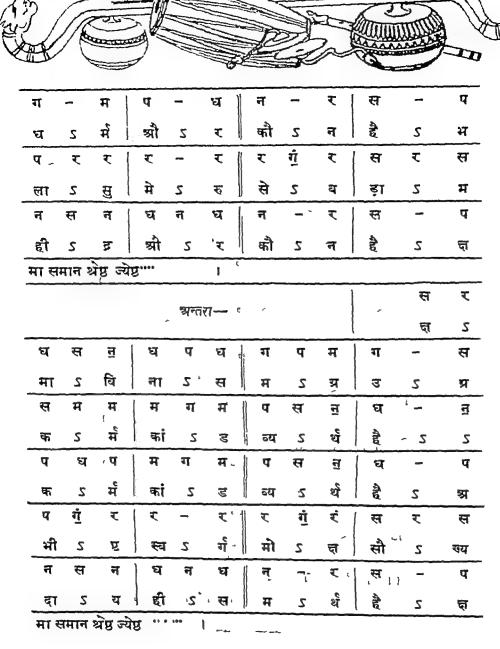
प्रयान्त किस स सर्वेद स्तेह फान मा बहे

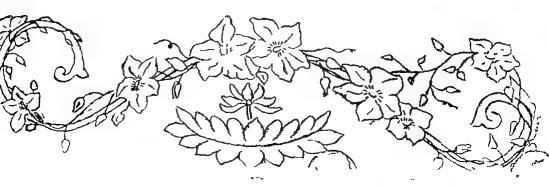
मुकार-विन्दु पै कृपामपी प्रसन्नता रहे। चमरा भर्मना तथा क्य-महार मी सही

ब्राग्तह श्रेय मर्पया स्प-शृह का सहाबदी। ममीड (र्रमा) यसि की श्रामीका नोंक वै बढ़ा हजा प्रतान हो बरानि-वर्ष शांतवा रहा दुधा। वितार कसमग्र 'चुँ चरॅन मीन साथ में

परन्तु दीन-दीन पै तुरन्त तंग तात से । मपुराचाप्रकाप व अकुप्त तीच निय है धमाप्रती-सदात्र में नहीं क्यांति वन्य है।

रवानी (राज्य)







जरा देखी चेतनवा !

कृता देखी बेठनचा विकारी है! स्थारण के एवं निव हुस्यारें सात पिता हुए भारी है। सह क्यांकियित साथ न साथें किएनें सर्में विस्तरित हों है। काल क्यों क्या साथ स्थानें

जाया ही सावादी रे। फिलासहम किल शीप्त प्रयंकर कहा सीमा स्वकादी रे।

जिनके नहां की क्रमणी ग्राम शक ग्रीए-ग्रीप हैं जाएं। ये ।

सू फिर कह है किस पिनती में जाने हाय कसारी दें! बह संसार असार जानके करो वर्ग सुक्तारी है।

द्वर्तं 'क्रमर' है स्टब्स् सुकदाया व्यागे सर्वती तुम्बस्यी रें।



シスペンの イシス かくら

देखों चेतनवा विचारी रे…

स्थाई—कहरवा

× 															
	-			- ×					:		_	×			
*	म 2	म ~					- र		त ∓	न न	स	₹ -	_		a :
*	<i>दे</i>	स्रो	े चे	्री त	न व	π s	वि	₹	ा र	ी रे	5 .	z z	S	3	र स
स	₹	-	₹		ग	स	-	*	म	म	1	स स−	₹		 · र
दे	स्त्रो	2	<u>चे</u> —	त	न	वा	2	æ	दे	स्रो	रे चे	तन	वा	2	,
स	न	नस	₹	-	-	स	न	स	₹	: -	-	र	ग	—— स	
चा	री	र्छ	2	2	2	ज़	रा	वि	खो	z	वे	त	न	्. वा	2
							अन	तरा-	_						
	₹	म	म	प	-	प	प	*	म म	q	4	मघ	पघ	मग	
泰 :	स्वा	₹	খ	के	S	स	ब	*	मि	ঙ্গ	ব্ৰ	म्हाऽ		₹S	₹ S
	म	म	#	ग	_	₹	₹	स	न्	नस	₹				
	मा	त	पि	ता	z	स्र	त │	ना	-		2	S	<u>-</u>	स ज़	न रा



पापों में मनवा यूम रहा' ''!

पापों में माजुबा यूम प्ता तेरा मोझ-ताम कैसे होय!

पामर पीवित वीन अर्जी को सांता-सांता खूरा होय।

कवबा यो आयु माथ भी रे मन कभी वा सांवे दोय।

कोके पूर्व स्ता वा-वह कर खुरा हो पूक विकोप।

तिकरी ना मुख से भव देरे स्तर ववन कहीं कोष है।

सह से आप से से प्रत के स्ता का सांता होये।

मूंडे बास्त से क्यों मनवा विक सारमा जुनेप हैं

पूरित तिक मावस सारी करता सुन्यर बारी कोष।

प्रहावने तत कोमके रे मन कम ही तत दिने कोष है

बीती—कीड़ी को भी कोई पासी दिने नोप।

दात पुरार करने से क्यों प्रदा काले वस रोप है

लोदी संगत वैड वहाने राप-कोष तिल होग।

सरसाति में कभी न वैड वहाने काला वाहे वीज भी अस्का वोष।

में स्वामा में वीज माने काला वाहे वीज भी अस्का वोष।

में स्वामा से वीज भी अस्का वोष।

						₹	थाई-							Ч	म
×				0			-	×				0		पा	2
प	.ध	घ	-	प	प	म	_	ग	-	ग	म	₹	_	स	स
पॉ	2	<u>म</u> ं	2	म	नु	वा	2	घू	S	म	₹	हा	S	ते	रा
र	-	म	a	प	प	घ	ਜੁ	प	_	_	-	1 -	-	ч	<u>ਜ</u>
		च	ग			4	से	हो		2	z	S	य	पा	S
पों व	में मह	ुवा ह	त्रुम र	हा , रे	रा ।	गोच ग	ामन	कैसे	होय	٠	1				
							ऋ	तरा-							

					3	41		ા ધૂ	2	н	•	। हा	2	त	रा
₹	-	म	a	प	q	घ	नु	प	_	_	-	<u> </u>	-	प	म
	2	च	ग	म	न	क	से	हो	2	S	2	2	य	पा	S
पों र	में मह	ुवा ध	बूम र	हा़ ते	राः	मोत्त र	ामन	कैसे	होय	•	1				
								तरा-							
								4/1							
**	ग	ग	ग	ग	- 1	ग	₹	स	₹	₹	ग	₹	-	स	
*	पा	म	र	पी	۲ ٔ	ड़ि	त	दी	S	न	ज	नॉ	S	को	Z
न	सं	न	घ	प	ਜੁ	घ	प	म	प	-	_	-		-	_
	ता	2	स	ता	S	खु	য	हो	z	2	S	S	S	S	य
<u>ਜ</u>	ਜੁ	ਜੁ	-	ਰ	-	ਜ	ध	प	घ	घ	ਜੁ	q		म	<u> </u>
क	হ	गा	s	तो	S	अ	गु	मा	S	স	भी	रे	S	म	न
₹	₹	म	म	प	म	प	ਜ਼	घ	प	_	_			<u>प</u>	_
क	भी	z	न	श्रा	z	वे	2	तो	S	z	S	_	_		म
पों	में मन	खा १	वम र	हा तेग	ा मं				2-		7	2	य	पा	2
		•	0,	~	-1 -1	त्युत् का	क्षकी	फल ह	्राय						
									_						

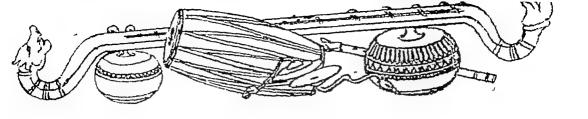
રરપૂ

दिन्य जीवन !

मित्रिय कीय जीवन में कार कुर को बना हेना सिव्यन की प्रश्ना को कार में पर-कियों बात होना। दुर्थी-दिक्षों को देखा में सिवय के साथ सुट जाना सबिक बेंग्रन दिना क्रियके दिना सुट जाना स्राध्यन मूल करके में कमी क्लीकार मत करना प्रहोत्मा में न लैंग्रकर राक्ष-एन यर एक एका देना। क्रमागत कुम्यवाओं का क्ली का मुद्दुराओं का क्रमपति लियों मानक अगत में के सिद्धा होना। क्रियेन्द्र सुट हिन्दूर हैं। मुद्दुर की प्रश्ना होना। स्राध्यन क्रमपती के क्लाम की पा हैया हो। स्राध्यन प्रमाण के सुरक-कम देश वालों में बचा जीवन मां क्लाह नक्ष्या का दिवा होगा।

वया जायन नया बस्ताह नवपुण जा एया व अभिक क्या जग्म सेने का यह अन्तिम सार सेनेगा 'अमर' निज सुस्युके दिन शहुकों को भी क्या देना।

प्रातिक्षरा क्षीरा जीवन में *******



₹	स	त्	स	₹	~			रगु			ग	स		-	स
म	₹	खु	द	को	2	S	व	नाऽ	SS	दे	2	ना	S	2	भ
विः	प्यत	की प्र	जा'''	(इस प	पक्ति	को भ	ी पहर	ती प	कि के	सम	ान ग	इये)		
						रा—									प
					সংগ	·									दु
प	-	घ	ਜੁ	स	~	-	ਜੁ	घ	प	घ	न	स	_	_	स
स्वी	. 2	द	लि	तॉ	S	Z	की	से	S	वा	2	में	2	S	वि
ਜੁ	ਜੁ	घ	ঘ	非	घ	-	न	(स)	-	न	घ	q	_	_	प
न ~~	य	के	z	*	गी	z	त	(स) गा	2	लॅ	2	ना	2	S	वि
स	ū	₹	र	*	₹	-	गु	(म) गा	_	ij	₹	स	-		स
न	य	के	z	*	गी	z	त	गा	z	लें	z	ना	S	S	श्र

खिल वैऽभव ' 'लुटा देना। यह पिक भी ''प्रतीत्तग्र स्तीग्र "' "" बना देना'' की तरह कही जायगी। श्रेष अन्तरे भी इसी प्रकार किहेये।



बुक्षों से शिक्षा !

क्या-क्या स्वयता जीवन में वृद्ध हुन्हें सिवनाते ! ध्राप्ते-ध्राप्ते मीसम पर जब वृद्ध खुन फल जाते होड़ कड़ायन नम्र-मान से नीने को छुक जाते ! मार मार जब बले मानत बोब रहने पहुँचाले तो भी सुत्र हो सेम-मान से मीड़ फल बरसाते ! गर्मी सर्वे वर्षों सब कुन हो सहिष्यु सब जाते पर विज ध्रामित जीवों को सो दर्शन सुत्र पहुँचाते ! सहा बूस्से को पत्न हेते स्वयं कमी नहीं जाते हान्त्रीरात धीर हम्पत्रात सार-साथ सिननाते ! मिन्नो ! पति तुम दुनियों ने हुन्न सीयन एकमा बाहते ।

राम विन्द्रावनी सारङ्ग, वास कररवा

					स्मार्द	_							44	`	
×		_	•				×			_	•	_	क्या	2	
(4)													स		
क्या	\$ 2	5	2	2	2	2		в	2	स्य	वा	2	औ	2	

भ्**ष**ः



न	स	स	-	-	_	_	-	प	-	न्	न	स	-	₹	₹
व	न	मं	S	2	S	Z	2	वृ	2	स्	ব্ৰ	म्ह	S	सि	ख
न	स	₹	म	प	ਜੁ	म	प								
ला	. 2	ते	S	2	2	क्या	2	क्य	। स्रत्य		•	٠,			

श्रन्तरा---

म	म	प	-	ਜੁ	प	न	-	स	-	स	स	न	स	स	स
श्र	Ф	ने	z	श्र	प	ने	z	मो	\$	स	म	प	₹	ज	व
न	_	स	स	-	स	स	स	न	स	₹	स	न	न	प	प
बृ	S	च	खू	z	व	फ	ल	जा	S	ते	2	2	2	Z	2
म	_	प	स	स	न	प	म	न	प	म	₹	_	स	न	स
छो	S	इ	क	हा	2	प	न	न	z	म्र	भा	Z	व	से	2
प	-	न	-	स	-	₹	₹	न	स	₹	म	प	नु	म	प
नी	z	चे	5	को	2	H	ഩ	जा	S	ते	2	s	S	क्या	S

नोट-शेप अन्तरे भी इसी प्रकार वर्जेंगे।

